ročník 2011

NEWS@PMC

foto: Vladimír Švanda

Simon & Patrick Luthier
Focusrite SOUND IS EVERYTHING
Pearl Flute A Tradition of Innovation
DRAWMER
Antoine Courtois Paris
SOUNDFIELD
SHURE
ALESIS
MESA/BOOGIE
Art & Lutherie
dB TECHNOLOGIES
Vanderen
FOSTEX
schecter
PAISTE
Kantare
MXR
Seagull
D'Addario
Marshall
Sabine
REMO
MANHASSET
DigiTech
Dunlop
Godin
admira
ART
Cerqueira Gomes
PLANET WAVES
HardWire EXTREME PERFORMANCE PEDALS
GENELEC
Pearl
PROEL
BUFFET Crampon & Cie A PARIS
Shadow
KAWAI
pro-mark
SAVAREZ
JULIUS KEILWERTH Saxophone

ZDARMA

BOK PO BOKU

2 LEGENDY na 1 PODIU

MESA/BOOGIE®

NEWS@PMC, informační bulletin společnosti Praha Music Center spol. s r.o. • Vychází 1x ročně • Počet výtisků 20.000 • ZDARMA – distribuce vlastní
Zodpovědná osoba: Vít Bambas • Šéfredaktor: Vít Bambas • Grafické podklady: Feri Ptáček • Sazba a grafická úprava: Filip Gemroth
Příspěvky: Jakub Zachoval, Pavel Doležal, Dan Škrobák, Martin Švec, Aleš Zimolka, Jan Šimeček
Tisk: Tiskárny Maestro • Kontakt: www.pmc.cz

SCHECTER COMMUNITY

schecter CZ-SK

Marek „Ashok" Šmerda
ROOT
C-1 Blackjack ATX
V-1 Blackjack ATX

Petr „Saurick" Mahr
FRAGMENTARY
Loomis 7 FR

Jimi Cimbala
METROPOLIS
C-8 Blackjack ATX
V-1 Hellraiser FR, Damien-6

Dušan Miňovský
ELYSIUM
C-7 FR, Damien Elite Solo-6
Damien Elite C-8

Ondřej Nesládek
ELYSIUM
C-7

Richard Plasgura
GODLESS TRUTH
C-1 Blackjack EX
C-8 Blackjack ATX

Archangel Cesyn & Yvor
MATER MONSTIFERA
C-1 Hellraiser FR
C-1 SheDevil

Deemon
MATER MONSTIFERA
Demon 5

Mirek Řezníček
SPLIT BEARING
C-7 Blackjack ATX

Mike Kůs
EAGLEHEART
C-7 Blackjack ATX

Jakub Vondrka
DARK ANGELS
Solo-6 Hellraiser

SCHECTERGUITARS.COM

Marshall

YJM100 Yngwie Malmsteen Signature

Marshall představuje novou signature hlavu YJM100, vyrobenou ve spolupráci s fenomenálním kytaristou Yngwie Malmsteenem. Základní inspirací je model 1959 Super Lead Plexi, tedy oblíbená „čtyřdíra“, usazená do velkého šasi a boxu ve vintage stylu, podobně jako z historie známý model Marshall Major. Tento nádech staromilství je však na zadním panelu doplněn pěknou řádkou moderních vymožeností tak, jak je Yngwie využívá a pro svůj herní projev potřebuje. Najdeme zde zabudovaný YJM booster s nastavením Gain a Volume, noisegate studiové třídy s proměnným prahem či špičkový digitální reverb. Všechny efekty je možné natvrdo přemostit i spínat přes dodávaný footswitch. Výkonový stupeň pracuje díky čtveřici lamp EL34 se 100 W, pro poloviční výkon je však možno využít jen dvě z nich. A aby bylo kočírování výkonu opravdu kompletní, podobně jako na posledním Slashově modelu AFD100, i zde je přidána výkonová brzda s rozsahem výstupního výkonu 0,05 W – 100 W. Dalším z moderních prvků je automatické nastavení předpětí lamp a to včetně diodové indikace jejich poruchy. Zesilovač YJM100 je vyráběn v limitované edici 1500 kusů.

AFD100 Slash Signature

Schopnost nabídnout opravdovou libůstku se firmě Marshall vskutku upřít nedá. A tentokrát způsobila rozruch již první zmínka, která vyvolala u všech distributorů lavinu dotazů. Co, že je tím skvostem mezi zesilovači? Nic menšího než nový signature zesilovač páně Saula Hudsona, tedy Slashe z Guns n´ Roses a Velvet Revolver. Aparát nesoucí označení AFD100, přichází na světový trh v limitované edici 2300 kusů. Na Marshall podivná zkratka vychází z reálií skupiny Guns n´ Roses, konkrétně názvu alba Appetite For Destruction, jehož ducha, tón a energii se pokusili Marshall společně se Slashem (a zdá se že úspěšně) oživit. Stowattová hlava je směsí klasiky a moderny, a to jak co do vzhledu vycházejícího z předlohy z poloviny 70. let – hlavy Marshall Plexi (doplněné modernějšími plastovými rohy či stříbrným panelem s hadí kůží a Slashovým logotypem), tak co do elektrického zapojení a osazení. Pětice lamp EE83 v preampu pohání do výkonu čtveřici elektronek 6550. Výkon 100 W však není jedinou použitelnou hodnotou. Díky unikátní výkonové brzdě, plynule ovladatelné z předního panelu, je zesilovač možno používat již od výstupního výkonu 0,1 W a stále máte k dispozici plnokrevný, pumpující lampáč!!! Dalším moderním prvkem je automatické nastavení biasingu s indikátorem chybného stavu elektronky či z předního panelu spínatelná efektová smyčka. Zesilovač nabízí dva vstupy, ale překvapivě také dva módy s odlišným nastavením barvy a charakteru zvuku – AFD a #34 – oba módy však stále představují různé polohy Slashovy kytarové osobnosti s nepopiratelným „šarmem“ a tahem na branku.

Originální rockerská sluchátka

Marshall potěší čas od času své příznivce něčím méně tradičním, než by se od výrobce legendárních lampových zesilovačů čekalo. Tentokrát můžete i na českém trhu zakoupit jednu ze dvou variant stereofonních sluchátek s charakteristickým designem a logem Marshall. Sluchátka Marshall se stala hitem roku 2011 v USA!

Kompaktnější model nese označení Minor a jedná se o tzv. in-ear sluchátka, která kromě skvělého vzhledu disponují i originálním a patentovaným systémem fixace EarClick, který zajistí, že sluchátka sedí v uchu přesně tam, kde mají být. Z technických dat uveďme 15,4 mm dynamický měnič, kabelový jack 3,5 mm, impedanci 32 Ohm, maximální příkon 5 mW, frekvenční rozsah od 20 Hz do 20 kHz, citlivost 115 dB na 1 kHz. Sluchátka jsou dodávána s mikrofonem a jednoduchým ovládáním pro použití s mobilními telefony.

Model Major představuje klasická uzavřená sluchátka s konstrukcí nabízející maximální pohodlí i při dlouhodobém nošení. Měkké náušníky a polstrování mostu je na vnějších plochách kombinováno s klasickým strukturovaným vinylem, jaký najdeme na všech Marshall zesilovačích. Pro snadný transport a skladnost je možné sluchátka složit do praktického klubíčka. Základ poslechu představují 40 mm dynamické zářiče s citlivostí 121 dB na 1 kHz, s maximální zatížitelností 20 mW. Impedance i frekvenční rozsah odpovídají menšímu modelu. I model Major je vybaven mikrofonem a ovladačem pro použití s mobilním telefonem. Pro univerzální připojení je součástí metrový prodlužovací kabel a redukce na jack 6,3 mm.

ATA Flight Case, Roller case - přepravní obaly na kytarové aparáty

Zajistit, aby se všechno vaše vybavení dostalo z koncertu na koncert nepoškozené, ve stoprocentním stavu, je často náročný úkol, obzvláště pokud hrajete častěji. Plný komfort a dokonalou ochranu pro vaše miláčky poskytují pevné kvalitní ATA flight casey od firmy Marshall. K dispozici jsou pevné obaly na standardní reprobox 4x12´´, obal, do kterého se vejde většina kytarových zesilovačů Marshall a obal na kombo 2x12´´ jako je Marshall JVM215C. Pro méně náročné muzikanty jsou v nabídce i Roller casey z polotvrdého materiálu, s polstrováním uvnitř a kolečky a uchem pro snazší transport. Je možné vybírat z obalů na 1x12´´ kombo, 2x12´´ kombo a standardní hlavu Marshall. K dispozici je také praktická měkká polstrovaná taška přes rameno na kombo Class5. Všechny obaly jsou opatřeny typickým logem Marshall.

Marshall Tour - návštěva u Marshalla

Napadlo vás někdy, jak vypadá sídlo a továrna takové firmy, jako je Marshall? Možná byste očekávali odosobněný kolos, produkující obrovské dávky aparátů do celého světa. Že je to trochu jinak se mohli přesvědčit účastníci „Marshall Tour“, kterou pro zástupce největších dealerů, médií, ale třeba i pro kytaristy skupiny Kabát zorganizoval distributor Marshall pro Českou a Slovenskou republiku. Návštěva zahrnovala exkurzi celým výrobním procesem, workshop s vybranými aparáty Marshall a jejich předváděčku, prohlídku muzea Marshall, nebo i návštěvu stadionu místního fotbalového klubu, jehož je Marshall největším sponzorem. Nejsilnějším dojmem z návštěvy u Marshalla byla až rodinná atmosféra a dotek s hudební historií a legendou, se kterou spojili svá jména takové veličiny jako Jimi Hendrix, Eric Clapton, Jeff Beck, Gary Moor, Angus Young, Slash, Lemmy, Zakk Wilde a zástupy dalších.

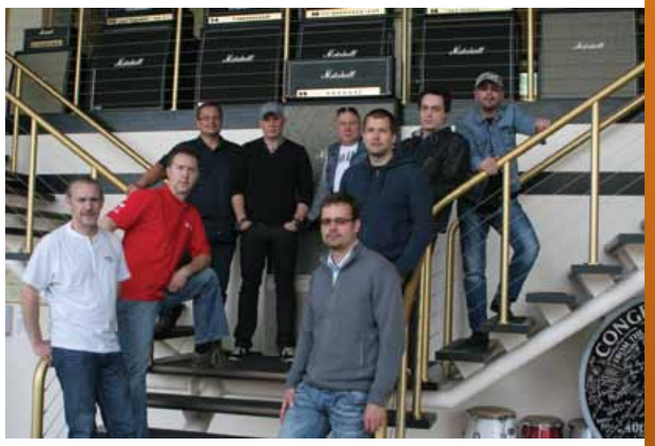


Foto © Vladimír Švanda

Marek Haruštiak: Hraj hluboko a basové nebe ti bude navždy otevřeno!

Vyjímečného baskytaristu Marka Haruštiaka jste mohli zaregistrovat především na koncertech kapely Krucipüsk. Znát jej ale můžete i jako autora baskytarových škol, workshopů a testů hudebních nástrojů. V současnosti přesouvá své hudební aktivity do Londýna.

Jaké jsou tvé současné hudební aktivity?

V únoru tohoto roku jsem odešel z kapely Krucipüsk a přesunul svojí hudební kariéru do Londýna. Velké město, velká země, velké možnosti a samozřejmě také velká výzva. Když jsem cestoval poprvé do Londýna, tak jsem tam neměl žádnou konkrétní nabídku a šel do toho úplně naslepo. Absolvoval jsem množství konkurzů do různých kapel a nakonec jsem zakotvil v Neverborne. Hrají moderní melodický metal, který mě baví, mají za sebou přes dva roky práce na nové desce (dokončuje se mastering ve studiu Fredman, kde točili takové kapely jako In Flames, Opeth, Bring Me The Horizon nebo Hammerfall) a teď už nás čekají koncerty, turné a propagace desky. Jinak jsem natočil EP kapele Split Mind (industrial crossover) a odehrál s nimi pár koncertů, také jsem hrál s Markem Damonem (hardrock) a začal spolupracovat s Hadley Wood Studios jako studiový hráč. Mezitím jsem také napsal další basovou školu (název a datum vydání je zatím tajné). A abych nezapomněl i na mojí hudební spolupráci v Čechách - v srpnu jsem natočil basové party pro nový projekt Yardy Helešice a Jamese Cole a 30. 9. - 2. 10. organizuji již druhý Bass Weekend.

Jak jsi se k baskytaře dostal?

K baskytaře jsem se dostal takovou klasickou cestou, kdy jsme založili se spolužáky na gymplu kapelu a jediný nástroj, který zbyl, byla baskytara. Měl jsem ale štěstí, že můj spolužák Milan Broum byl zrovna synem baskytaristy z Olympicu a tak jsem měl velkou motivaci cvičit. Pak jsem s kamarádem - kytaristou začal poslouchat funk-fusion a jazz a dlouhá léta se věnoval těmto stylům. Byla to velká škola, odehrál jsem stovky tzv. „kšeftů“, kde jsem musel hrát skladby ze značek a měl jsem také štěstí na skvělé hudebníky, jako jsou Jirka Nedoma, Filip Gondolán nebo třeba Tomáš Křemeňák. Ale pořád jsem se necítil ve své kůži... Poté jsem odjel na studijní pobyt do švédského Gothenburgu a tam měl čas opět nalézt své pravé hudební já. A to je samozřejmě rock a metal, a taky trochu funku jako koření. Po svém návratu do Prahy jsem nastoupil do rockových a metalových kapel a nakonec prošel konkurzem do Krucipüsku.

Jaké vybavení používáš?

Zde je seznam mého zásadního vybavení v posledních letech. Aparát: zesilovač Mesa/Boogie Big Block Titan V12 (1200W dvoukanálový detonátor se čtyřmi lampami 12AX7), bedny Mesa/Boogie Powerhouse 4x10“ a 2x12“ (skvělá kombinace rychlosti a hutnosti). Musím také zmínit můj doplňkový aparát a tím je kombo Line 6 LD400. Používám ho na syrové digitální zvuky a tvrdší styly hraní. Krabičky: svůj původní bohatý pedalboard jsem omezil na pro mě dvě zásadní krabičky - MXR M-80 DI+ a BBE Sonic Maximizer (ty jsou základem mého tónu). Jinak mám další skvělé „pastičky“ jako MXR Octave Deluxe, MXR Bass Envelope Filter a looper Digitech JamMan. Kabely používám Planet Waves a Monster Cable (Planety na koncertech a Monster ve studiu), ocelové struny D'Addario a DR Strings (obě značky mají své přednosti- ocelové D'Addaria mají nepřekonatelný atak a „cink“, DR mají zase o něco příjemnější uživatelský komfort). Nástroje jsou od mého dobrého přítele a skvělého kytaráře Honzy Vlasáka (Vivian Instruments). Hraju na své signature modely Vivian Glim I. a II.

Je nějaká technická novinka, kterou by sis chtěl pořídit, nebo která tě zaujala?

Technických novinek, které mě baví, je hodně, ale nejvíc se těším na nový basový zesilovač Mesa/Boogie Carbine 9. Budu na něho hrát basový workshop v Music City a předvádět různé zvukové možnosti k němu zapojených beden (4x10, 2x12, 1x15, 8x10). Další novinkou, která mě zajímá, je nový kompresor pro baskytaru ve formátu stomp boxu od MXR.

Jaká hudební událost tě poslední dobou nadchla, ať už jako aktivního hráče, nebo jen diváka?

Zažil jsem mnoho vzrušujících hudebních událostí v Londýně - ať už na konkurzech, koncertech nebo jako divák v klubech. Ale největším hudebním úkazem a událostí jsou pro mě poslední dobou MUSE. Originální, emotivní, organicky propojená, inteligentní, prostě geniální hudba. Těším se na jejich novou desku.

Jaké máš plány do budoucna?

Hrát na baskytaru (smích)... Jsem teď uprostřed svého příběhu, který začínám psát v Londýně a věřím ve šťastný konec. To je můj největší životní plán pro nejbližší léta.

DigiTech
The Power to Create

BP355

Na trh přichází, ve své cenové kategorii, dosud nejvýkonnější procesor pro baskytaristy. Základem pedálu DigiTech BP355 je chip AudioDNA2, který nabízí 21 modelů zesilovačů, 14 reproboxů, celkem 66 efektů, algoritmy Lexicon reverbů, 140 presetů (z toho 70 uživatelských), delay s délkou až 5 sekund a především 20 sekundový looper. Jako u kytarových modelů je k dispozici 2 In + 2 Out USB rozhraní, záznamový SW Cubase LE, editační program X-Edit, 60 bicích patternů pro cvičení a improvizaci, vestavěná ladička, expression pedál a mnoho dalšího.

iPB-10
programovatelný pedalboard

Pokrok nelze zastavit, stejně jako vývojáře ve firmě Digitech. Nyní přicházejí se spojením pedalboardu a iPadu, kde iPad slouží jako hlavní display a rozhraní pro nastavení celého pedalboardu a zařízení od Digitechu, vizuálně podobné multiefektu RP1000, pak pro ovládání pedalboardu při samotné hře na kytaru. IPad se jednoduše upevní do předního panelu pedalboardu, ale pedalboard je funkční a lze na něj hrát i bez připojeného iPadu. Pak pro orientaci slouží dvojčíselný display. IPad je tedy nutné mít pro nastavení a volbu jednotlivých efektů, iPB-10 si ale nastavení pamatuje a na koncertě iPad do pedalboardu není nutné připojovat. Uživatel si vybírá z 87 pedálů, 54 zesilovačů a 26 kabinetů, najednou lze použít až 10 pedálů a samozřejmě zesilovač a reprobednu. Hráč má tedy k dispozici prakticky neomezené množství různých pedalboardů a je limitován jen vlastní kreativitou. Na zadním panelu má iPB-10 kytarový vstup, efektové smyčky, linkové a XLR výstupy, výstup na sluchátka, dále také USB výstup pro streamování audio signálu. Zařízení je kompatibilní s iPad i iPad2.

JamMan Delay

A do třetice nová generace DigiTech JamManů. Po SOLO a STEREO verzi spatřil světlo světa JamMan Delay, kombinující stereofonní verzi looperu se stereofonním delayem. Vlastnosti stereo looperu jsou obdobné jako u modelů JamMan Stereo, resp. JamMan Solo (35 minut interního záznamu v CD kvalitě, 99 smyček, time stretching, 16 hodin záznamu s externí SDHC kartou atd.), účelné je tedy přiblížit parametry samotného delaye – maximální zpoždění 16 sekund, 8 typů od digitálu a analogu po reversní či modulované opakování, vstup pro expression pedál, nabízející morfování mezi 2 typy zpoždění (případně ovládání úrovně přehrávané smyčky), 3 programovatelné presety pro delaye, 8 masivních kovových přepínačů, včetně tapování tempa a jeho zobrazení blikající diodou a mnoho dalšího.

Vocalist Live 5

Pro pokročilejší tvorbu vokálních harmonií nabízí firma DigiTech novou verzi procesoru Vocalist Live 5. Kromě uživatelsky příjemného faceliftu se nová „Pětka“ liší od původního Live 4 několika vylepšeními. Pět masivních ocelových přepínačů nyní zahrnuje i harmonickou A/B variaci v každém ze 100 uložených presetů, čímž výrazně přidává na harmonické barvitosti jednotlivých vokálních partů. Přesněji nastavitelné jsou vstupní signálové úrovně, a to díky více-segmentovým LED metrům, vylepšena je i chromatická korekce ladění hlavního vokálu a v neposlední řadě byly modernizovány formantové algoritmy dodávající doprovodným vokálům mužské či naopak ženské zabarvení. Standardně je zachováno přidání až čtyř harmonických hlasů k hlavnímu vokálu, a to za pomoci technologie MusIQ, velmi důležitá chromatická ladička, zpěvové efekty, včetně reverbů a delayů, či modelování mikrofonů a mikrofonních předzesilovačů.

LYRA
speciální efektový pedál

DigiTech Lyra je zajímavý kytarový stompbox s komixovým designem z limitované edice! Pedál představuje sedm custom tónů navržených pro soundtrack ke komixu Eternal Descent a není náhodou, že byl vytvořen ve spolupráci kytaristy a tvůrce komixu Llexi Leonem a se zvukovým inženýrem a producentem Led Zeppelin a Jimiho Hendrixe Eddie Kramerem. V Lyře naleznete zvuky převzaté z RP1000, které byly následně modifikovány. Použité presety a zvuky jsou svou kvalitou stejně dobré jako u RP a vše je navíc umístěno do kompaktního a designově vyvedeného snadno ovladatelného pedálu. Nejde o prostý distortion nebo delay pedál, každý preset nabízí všechny efekty v jednom, které pak můžete dále upravovat. Naleznete zde celé spektrum od čistého zvuku, přes blues až po metal. Pedál poskytuje vynikající zvuk a simulace s delay a reverby ve studiové kvalitě Lexicon. Výstup lze zapojit stereo i mono. K napájení slouží 9V baterie nebo adaptér, který je součástí balení.

TH-150 Tube Head

Firma Digitech, možná překvapivě, přichází na trh s novinkou z oblasti elektronkových kytarových zesilovačů. Onou novinkou je celolampová hlava TH-150 o výkonu 150W. Hlava je osazena 5x ECC83S v předzesilovači a 4x KT88 v koncovém zesilovači. K dispozici jsou dva kanály, přičemž čistý je navíc možné přepínat mezi „fendrovsky“ čistým a „marshallským“ crunchem. Na předním panelu jsou umístěny ovladače gainu pro čistý a zkreslený kanál, společné korekce basů, středů a výšek, celková hlasitost, opět pro každý kanál zvlášť, a presence. Dále přepínače clean/crunch, clean/overdrive, more gain a bright. Pro připojení efektů slouží efektová smyčka. K zesilovači je dodáván také příslušný box 4x12 s reproduktory Selenium o výkonu 400W.

Whammy DT

Firma Digitech přichází s převratnou novinkou, kterou je nový whammy pedál – Whammy DT. Tento pedál zahrnuje všechny funkce klasického Whammy, tedy 9x2 nastavení harmonizéru s plynulým přechodem mezi nimi pomocí pedálu, 6 módů whammy – plynulého přeladění vstupního signálu pomocí pedálu o až +/- 2 oktávy a dvě další detune nastavení podobné chorusu. Novinkou je možnost přeladit celou kytaru po sedmi půltónech dolů a nahoru, o oktávu nahoru a dolů s možností přimíchat čistý signál. Zásadní je, že efekt reaguje i na polyfonní signál, nečiní mu tedy problém hra v akordech. Pro ještě širší použití je na efektu umístěn také ovladač momentary, který efekt spíná, jen pokud je držen sešlápnutý. Takto je možné vytvářet efekty podobné pull-off nebo hammer on technice hraní.

DG/DB kytarová a baskytarová komba

Společnost Digitech nově rozšířila portfolio svých produktů o zesilovače pro kytaristy a baskytaristy. Vůbec první zesilovače značky Digitech potěší především majitele řady produktů RP a BP. Série těchto zesilovačů byla totiž koncipována především pro hru v kombinaci s ostatními produkty firmy Digitech z řady RP a BP. Majitelé některého z těchto produktů se tedy dočkají zvláště dobrého zvuku.

Zesilovače na první dojem zaujmou svým kompaktním a pěkným vzhledem a zajisté oceníte menší velikost a tím snadnou manipulaci, bohatý a čistý zvuk a především velmi přívětivou cenu.

DG15/15R
15wattový 2kanálový kytarový zesilovač s 8palcovým reproduktorem má ze 3/4 uzavřený zadní panel a ovladače hlasitosti, gainu, výšek, středů a basů. Variantě R nabízí navíc reverb.

DB15
15wattové 1kanálové basové kombo. 8palcový reproduktor zasazený do ze 3/4 uzavřeného reproboxu. Ovladače jsou koncipovány podobně jako u kytarového modelu: hlasitost, gain, výšky, středy a basy.

HardWire™
EXTREME PERFORMANCE PEDALS

SP-7 Stereo Phaser

Hardwire dále rozšiřuje svou nabídku povedených efektových pedálů – tentokrát je tu krabička šťavnatá a nabitá pozitivní energií, a to nejen díky své jarně zelené barvě! Stereo Phaser SP-7 nabízí sedm typů phaseru na bázi vintage a moderních pedálů: 1. Boutique, 2. Dynamic, 3. Envelope, 4. Modern, 5. 2-stage, 6. 4-Stage, 7. 10-Stage. Každý z těchto typů phaseru je možné ještě modifikovat s využitím knobů Speed, Depth a Modify. Při odzkoušení a poslechu zjistíte, že SP-7 nabízí více než jakýkoliv jiný phaser pedál na trhu. Samozřejmostí je stereo vstup a výstup a indikační tempo LED dioda, která je užitečná zvláště při funkci Tap tempo.

Tremolo/Rotary TR-7

Milovníci poctivých krabiček mají opět důvod k radosti. Série pedálů značky HardWire se rozrostla o stereofonní tremolo, rotary a vibrato TR-7, které nabízí zvukové barvy od tradičního tremola až po detailně propracovaný leslie kabinet. Pro optimální integraci do libovolného akustického řetězce, pro přímé propojení s kytarou či keyboardem, stejně jako zapojení do efektové smyčky zesilovače, stále je k dispozici osvědčená vysokonapěťová elektronika s dynamickým a transparentním přenosem signálu a plná stereofonie vstupů i výstupů, která je v této třídě a skupině ojedinělou záležitostí.

Polyfonická ladička HT-6

Zdá se, že odzvonilo otravnému ladění a drnkání do jednotlivých „ujetých“ strun mezi skladbami. Značka Hardwire přináší polyfonickou ladičku HT-6, takže stačí jednou skrze struny projet a už vidíte, kde se skrývá zdroj vaší disharmonie. HT-6 nabízí stejně jako ostatní HW pedály technologii True Bypass a „vysokonapěťové“ obvody pro dosažení maximální dynamiky a transparentnosti i velmi silných signálů. Z vlastností přímo souvisejících s laděním pak jmenujme 5 referenčních módů (Standard, Drop-D, 4/5/6 strunná basa), display s 90 LED členy, tedy 15 prvků na každou strunu a např. 9V napájecí výstup pro „krmení“ dalších krabiček v pedal boardu.

Miloš „Mimi“ Knopp

Miloše Knoppa jste určitě zaregistrovali jako talentovaného rockového kytaristu působícího v kapele Merlin, známého spoluprací s Alešem Brichtou, Vlastou Horváthem a spoustou dalších, v současnosti třeba také s Vilémem Čokem.

Jaké jsou tvé současné hudební aktivity?

V současné době hraji s Vilémem Čokem a Bypass, s kapelou Merlin, kde působím už jedenáct let, s Vlastou Horváthem a také hraji v Aleš Brichta Trio. Učím na Mezinárodní konzervatoři a začal jsem spolupracovat s firmou Digitech a Hardwire, pro které dělám prezentace jejich novinek.

Jak ses vlastně ke hraní na kytaru dostal? A kdo tě nejvíc ovlivnil?

No, to je na dlouhé povídání, ale v podstatě mě ke kytaře přivedl můj brácha. Později jsem se začal chodit dívat do studia SONO, kde jsem se seznámil s Ivanem Králem a Honzou Ponocným, který mi ukázal základy. Potom mě Milan Cimfe přihlásil do rockové školy Come To Jam, kde jsem se začal učit u Marka Šmause, to mi bylo čtrnáct let. Za dva roky jsem úspěšně absolvoval přijímačky na Konzervatoř Jaroslava Ježka, kde následovalo 6 let studia. V začátcích mě hodně oslovil Mirek Mach, Ritchie Blackmore, Dave Murray, Slash, Eric Clapton, Steve Vai a Zakk Wylde. Pak se můj tým oblíbenců rozšířil o další stovky :-). Myslím si, že člověk je hodně ovlivňován i lidmi, se kterými hraje, takže i ti mě ovlivnili.

Jaké v současnosti používáš vybavení?
Mám dva krásné nástroje od Libora Kobrleho. Superstrata a Les Paula. Teď mi pan Kobrle staví Telecastera. Používám struny D´Addario EXL 140 10-52. Trsátka Jim Dunlop Jazz 3 a kabel Monster Cabel. Z krabiček mám Ibanez TS-9, Hardwire Tube Overdrive CM-2, Hardwire Chorus CR-7. Dlouhou dobu jsem měl rackový aparát, efekty a midi pedál. Všechno jsem vyměnil za Marshalla JCM 800, je to nekompromisní aparát, který se prosadí a nic neodpustí. Bednu mám Marshall 1960A. Pro mě je to to nejlepší, na co jsem kdy hrál. Fakt jsem nadšený.

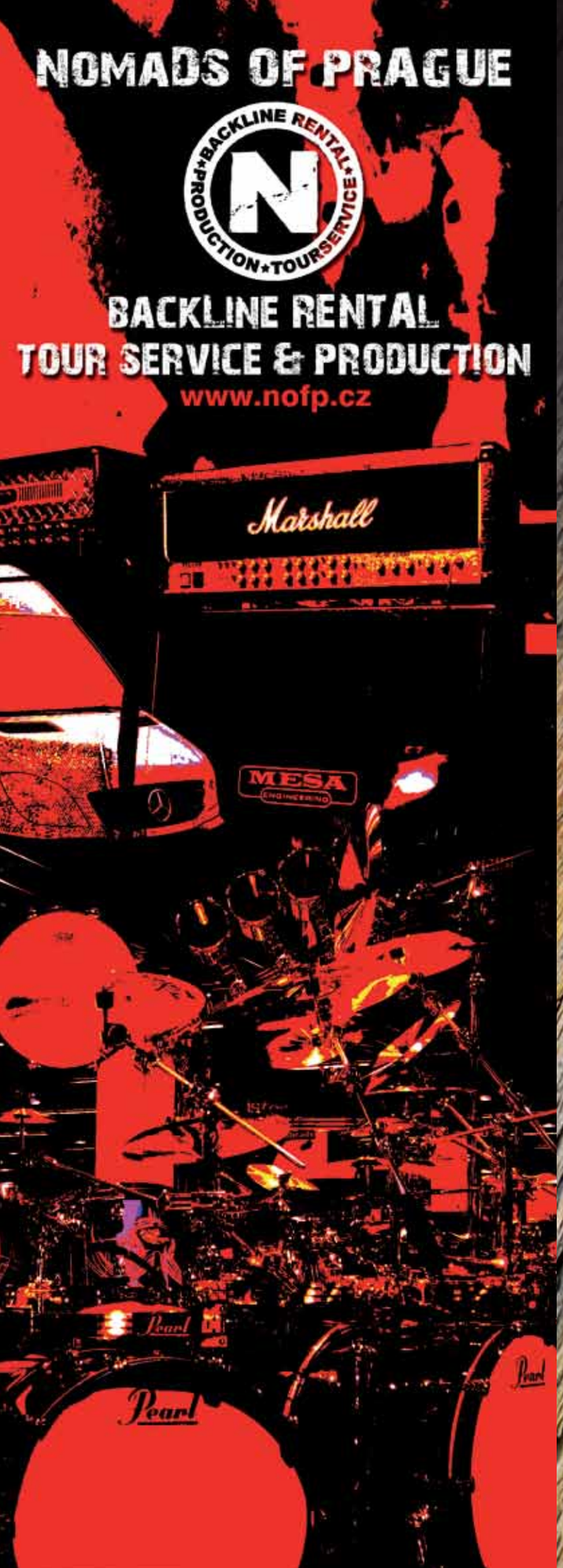
Je nějaká technická novinka, která tě zaujala, a rád by sis jí pořídil?
Já moc na ty technické věci nejsem, ale zaujala mě polyfonní ladička Hardwire HT-6, chci si koupit Wah-Wah pedál, asi Dunlop Cry Baby, a časem vysílačku. Buď Line 6, nebo Shure.

Jaká hudební akce tě nadchla v poslední době - jako muzikanta nebo jako diváka?

Moc se mi líbil koncert Bryana Adamse, bylo to úplně super. Jako muzikant jsem si užil turné Arakainu, kde byl Merlin jako support. A samozřejmě fesťáky, ty si užívám pokaždé.

A jaké jsou tvé plány do budoucna?

Chci se věnovat svým žákům na Mezinárodní konzervatoři, kde učím již třetím rokem. Zkoušet s Bypassem. S Merlinem chystáme nové CD, které bude hodně žánrově pestré. Připravuji své webové stránky www.milosmimiknopp.com. A taky bych chtěl stihnout nějakou dovolenou, alespoň týden.



Godin

Icon Type 2 Convertible

Mezi nástroji Godin Icon zaujímá model Convertible pozici modelu s nejpestřejší paletou zvuků a tím i velmi širokým uplatněním. Základem nástroje jsou klasické materiály, stejné jako u ostatních Icon Type2 – vsazený mahagonový krk, ebenový hmatník s menzurou 24 ¾" a 22 pražci, masivní mahagonové tělo s rezonančními komorami, kryté klenutou vrchní deskou z javorového přířezu, kobylka Graphtech ResoMax a aktivní obvod H.D.R. pro zvýšení dynamiky a změnu charakteru každého ze snímačů. Odlišné je osazení snímači Seymour Duncan P-Rail, které ve spojení s třícestným přepínačem a dvěma mini-přepínači pro volbu typu snímače (humbucker/single/P-90) nabízejí nevídané kytarové odstíny. Barevné provedení zahrnuje přírodní úpravu a sunburst, oba s vysokým leskem, přičemž snímače jsou v krémové barvě s černým rámečkem.

Icon Type 3

O nových nástrojích Godin Icon Type 2, které poprvé v historii firmy disponují vlepeným krkem (set neck), již řeč byla. Představme si nyní jejich sourozence, Icon Type 3. Zatímco základní vlastnosti zůstávají shodné s „dvojkou", tedy mahagonové komorové tělo s bombírovaným mahagonovým topem, ResoMax kobylka firmy GraphTech, Godin mechaniky s jemným převodem, aktivní „preampový" obvod High Definition Revoicer či mahagonový krk krytý ebenovým hmatníkem s 22 pražci, menzurou 24 ¾" (629 mm) a zakřivením odpovídajícím poloměru 12", zásadní posun ve vlastnostech kytary prezentuje osazení speciálně pro tento nástroj navrženými jednocívkovými snímači P-90, pocházejícími z dílny Jasona Lollara. Každý triplet snímačů je k sobě vždy „párován", a na zadní straně nese designérovu signaturu. Nástroje jsou dodávány v barvě Natural High Gloss, Burgundy HG a Black HG, samozřejmě opět včetně gig bagu.

Icon Type 2

Poprvé v historii uvádí firma Godin na trh nástroje, jejichž krk je do těla vlepen (set neck), nikoliv jako doposud sešroubován (bolt on). Nové nástroje nesou označení Icon Type 2 a v základní verzi jsou nabízeny tři barevné varianty Fat Black, Natural HG a Burgundy HG. V černé verzi jsou použity „moderní" otevřené černé cívky snímačů, a vrchní desku tvoří javorový přířez. Přírodní a rudá barva disponují snímači s chromovaným pouzdrem ohraničeným krémovým rámečkem usazenými do desky z výběrového mahagonu. Další parametry kytar jsou již zcela shodné. Mahagonový krk, ebenový hmatník s menzurou 24 ¾", masivní mahagonové tělo s rezonančními komorami, kryté klenutou vrchní deskou, dva humbucker snímače Godin GHN1 a Seymour Duncan ´59 (u kobylky), na všech posledních nástrojích implementovaný aktivní obvod High Definition Revoicer (HDR), kobylka GraphTech ResoMax, mechaniky Godin s vysokým převodním poměrem, pěti polohový přepínač snímačů a jejich cívek, plus ovladače hlasitosti a barvy tónu. Nástroje jsou, jak je již dobrým zvykem, dodávány včetně gig bagu.

Shifter Bass

Novým přírůstkem mezi basové kytary Godin je Shifter Bass. Godin Shifter Bass je nabízena ve čtyř nebo pěti strunné variantě, s menzuru 34", javorovým krkem s palisandrovým či javorovým hmatníkem, tělo je z rezonanční lípy, kotvení strun shora i skrze tělo. Kytara je osazena třemi pasivními soapbar single AlNiCo snímači s velkými magnety a nepřehlédnutelnými pólovými nástavci. Jejich rozestupy společně s pěti polohovým přepínačem a push-pull potenciometrem tónové clony, dávají nástroji mnoho rozmanitých zvuků. Výrobce zvolil tři barevné varianty - transparentní krémový odstín, vinatge sunburst a černou, všechny ve vysokém lesku.

Redline Custom Original Art Series

Godin představuje originální custom kytary, které vychází z modelu Redline 3. K dispozici jsou čtyři typy s ručně zpracovaným designem od montrealského umělce Giulia Pampeny. Jedná se o čtyři modely: Redline 3 Cherry Bomb SG, Redline 3 Roadkill HG, Redline 3 Carnage SG a Redline 3 Celtic-Tatt HG. Kytary mají javorový krk, tělo ze stříbrolistého javoru a topolu, hmatník je palisandrový nebo javorový. Osazeny jsou dvěma aktivními humbuckery EMG a tremolem floyd rose. K ovládání slouží třípolohový přepínač snímačů a ovladač hlasitosti a tónové clony. Nejen design kytar napovídá, že nástroje jsou stvořeny především pro hráče tvrdších stylů.

Multiac Encore Nylon

Vyhlášené kytary Godin Multiac doposud pro muzikanty představovaly značnou investici. Nyní ale přichází na trh ekonomičtější varianta, s cílem zaujmout i hudebníky z poloprofesionální scény. Multiac Encore Nylon je vybaven elektronikou EPM, a tak je velmi snadné míchat signál ze dvou odlišných akustických zdrojů – tedy z podkobylkového snímače, a druhého snímače umístěného v rezonanční desce nástroje. Nylonovými strunami vybavený Encore disponuje menzurou 25,5" a šířka pražců byla zvolena s ohledem na maximální komfort a bezproblémový přechod hráčů od nástrojů s kovovými elektrickými strunami k nylonkám. Vlastní konstrukce nástroje využívá komorové tělo ze stříbrolistého javoru kryté masivní cedrovou deskou, mahagonový krk s palisandrovým hmatníkem a šíří pražců 1 7/8". Preamp nabízí ovladače hlasitosti, basů, středů a výšek, plus slider Blend pro výše uvedené balancování mezi akustickými charaktery. Přírodní barva Multiacu Encore je finalizována polo-matným lakem.

PLANET WAVES™

Classic Series
nástrojový kabel
PW-CGT-20

Custom Series
nástrojový kabel
PW-G-10

Custom Pro Series
nástrojový kabel
PW-CPG-10

Circuit Breaker
nástrojový kabel
PW-AG-15

Classic Series
mikrofonní kabel
PW-CMIC-10

Custom Series Mic
mikrofonní kabel
PW-GM-25

Mini Headstock Tuner
kontaktní kytarová ladička
PW-CT-12 NS

Metronome Tuner
kytarová ladička
s metronomem
PW-CT-08

Universal Chromatic II Tuner
univerzální, chromatická
kytarová ladička
PW-CT-09

Headstock Tuner
kontaktní kytarová ladička
PW-CT-10

Dual Action Capo Tuner
kapodastr s ladičkou
PW-CP-08

Tru-Strobe Pedal Tuner
kytarová ladička
PW-CT-11

D'Addario

D'Addario EXL140-8 XL struny pro 8strunné kytary

V poslední době můžeme zaznamenat rostoucí popularitu 8strunných kytar, zejména u hráčů tvrdších stylů. Na to reaguje i značka D´Addario rozšířením svého portfolia o model EXL140-8 XL Light Top/Heavy Bottom, který v sobě spojuje klasické „desítky" u vyšších strun a „dvanáctky" u hlubších strun a doplňuje je o další dvě hluboké struny navíc. Rozměry jsou tedy 010, 013, 017, 030, 042, 054, 064, 074, které jsou ideální pro ladění F#, H, E, A, D, G, H, E.

D'Addario EXP14 80/20 Acoustic Strings

D´Addario ohlašuje uvedení bluegrassových strun do řady 80/20 Bronze s EXP krycí vrstvou. Jedná se o hybridní struny o rozměrech 012, 016, 025, 035, 045, 056, kombinující Light Top rozměry pro snazší sólovou hru a vytahování strun s Medium Bottom rozměry pro lepší rezonanci a vyšší hlasitost, což oceňují právě zejména bluegrassoví hráči. Speciální EXP krycí vrstva zabraňuje korozi a výrazně tak prodlužuje životnost strun.

D'Addario Nylon Tapewound Bass Strings

Basové struny D´Addario Nylon Tapewound jsou designovány tak, aby produkovaly hluboký, teplý tón a pocit ze hry byl příjemný a komfortní. K ovinutí strun je použit plochý černý nylon s extra jemně leštěným povrchem. Tyto struny jsou navrženy tak, aby měly dlouhou životnost, dobré vyvážení, optimální pnutí a ideální rozměry pro standardní kobylky a nulté pražce. Mohou být požity jak na standardní baskytary, tak na bezpražce. Poskytují vintage tón od měkkého zvuku kontrabasu, až po konkrétní basový tón tradičních strun flatwound. K dostání jsou nyní kromě Long Scale (050-105) i v rozměrech Short Scale (050-105) a Long Scale pro 5strunné basy (050-135).

D'Addario XL Nickel Wound 3-pack a 10-pack

Struny D'Addario XL Nickel Wound jsou celosvětově proslulé a uznávané hráči všech druhů a hudebních stylů. XL mají šestihranné jádro ovinuté poniklovanou ocelí, což jim umožňuje produkovat výrazný, ostrý tón se skvělou intonací. D´Addario nyní přichází s praktickými 3baleními a 10baleními modelu EXL140 Light Top/Heavy Bottom (010-052) a 10packem EXL125 Super Light Bortím/Regular Top (009-046).

D'Addario EXP Reds

Díky popularitě a velkému zájmu D´Addario obnovuje výrobu basových strun EXP Reds. Struny jsou vyrobeny ze speciální mědí potažené ocelové slitiny. Výsledkem je správně ostrý a zároveň teplý pianový tón s dlouhým sustainem. Díky speciální tenké EXP vrstvě, kterou je povrch potažený, může struna volně rezonovat a znít stoprocentně přirozeně a zároveň je její životnost třikrát až čtyřikrát delší než u běžných strun. D´Addario EXP Reds jsou k dostání ve standardních rozměrech pro basové kytary.

EMERGENZA

Největší mezinárodní festival Emergenza počtvrté v České republice!

Pokud jste nezávislá kapela, chcete si zahrát v nejlepších klubech po celém světě, nebojíte se porovnat s kapelami rozličných žánrů a razíte heslo Emergenzy – „born to play live!" – je tato největší mezinárodní soutěž to pravé pro vás! Během uplynulých třech ročníků zaznamenaly kapely z České republiky a Slovenska velké úspěchy: Stejně jako TBA (CZ) v roce 2009, tak i Pop-porn (CZ) o rok později a Downhill (SK) v letošním roce vyhráli v Budapešti finále Střední a Východní Evropy a postoupili na celosvětové finále do Německa, které se koná v rámci festivalu Taubertal Open Air. Bubeník kapely Pop-porn, Jiří Melena, byl vyhlášen nejlepším bubeníkem celé soutěže pro ročník 2010. Soutěž podporují mimo jiné Marshall, D´Addario a Planet Waves. Pro další informace a registraci kapel navštivte www.emergenza.net.

Marshall D'Addario PLANET WAVES MUSIC UTILITY COMPANY

Natal drums

Marshall je legenda na poli kytarových aparatur. Ale věděli jste, že Jim Marshall, zakladatel Marshall amplification, je bubeník? Možná proto začal Marshall pod značkou Natal prodávat bicí nástroje. Značka má tradici již od roku 1965 a v jejím portfoliu najdete bicí soupravy, hardware i perkuse. O tom, že nástroje Natal jsou na profesionální úrovni, svědčí jména hráčů, kteří na bicí Natal hrají: Brian Tichy (Whitesnake/Steven Tyler), Charlie Morgan (Elton John), Ash Soan (Adele, Ce Lo Green), Sudha Kheterpal (Faithless/Dido), Ian Matthews (Kasabian), Swiss Chris (John Legend/Kanye West).
Více info na www.nataldrums.com.

Mesa Boogie

Mini Rectifier Twenty-Five & Mini Recto kabinety

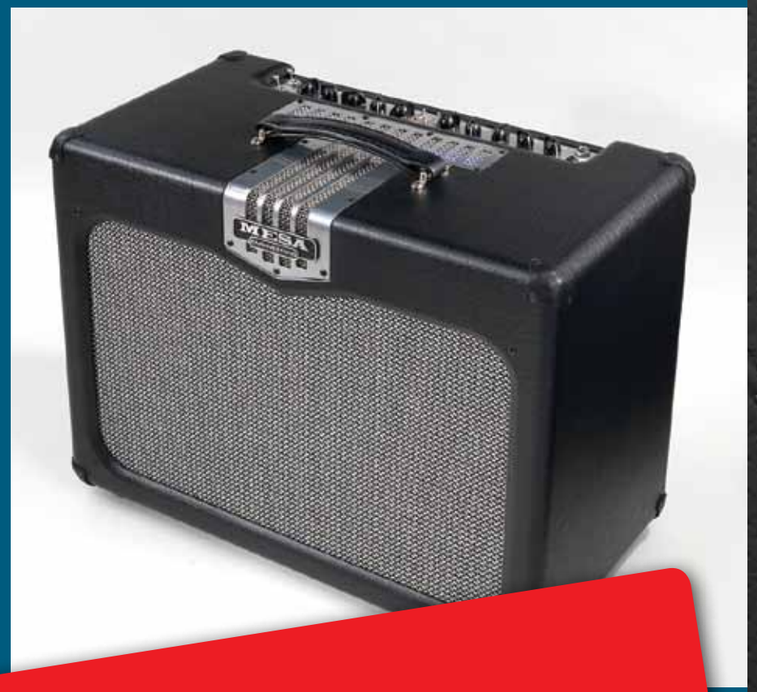
Mesa Boogie obohacuje nabídku mini zesilovačů o opravdu zajímavý kousek. Už na první pohled je zřejmé, že jde o zmenšeninu legendárního Rectifiera. Jde o celolampový dvoukanálový zesilovač se čtyřmi zvukovými módy o výkonu až 25W. Ono „až“ je zcela na místě, protože každý kanál díky patentované technologii Multi-Watt disponuje samostatným přepínáním 10/25W. První kanál je určen pro čisté a nakřáplé crunchové zvuky, tedy módy Clean a Pushed, druhý kanál funguje v módech Vintage a Modern a nastavíte na něm zvuky pořádně zkreslené od rockových až po metalové. Kanály mají oddělené všechny korekce – Gain, Trable, Mid, Bass, Presence a Master. Na zadním panelu se nachází výstupy pro reprobedny (4/8Ohmů), vstup a výstup efektové smyčky a její hard bypass vypínač. Na zvuku se podílí lampy 2x EL34 a 5x 12AX7. Zesilovač má rozměry 32 x 17,1 x 14,9 cm a váží pouhých 5,44 kg a je dodáván s footswitchem a polstrovaným obalem. K zesilovači se výborně hodí Mini Recto kabinety, které se vyrábí jak zkosené, tak rovné, s 1x 12“ reproduktorem V30.

RA-100 Royal Atlantic kytarový zesilovač

Royal Atlantic RA-100 je nejvyšším modelem mezi zesilovači (a komby) řady TransAtlantic. Jde o dvoukanálový zesilovač se třemi módy, které je možné přepínat pomocí footswitche, tedy čistý kanál (Clean) s vlastními korekcemi (Master, Bass, Middle, Treble a Gain) a zkreslený kanál se dvěma módy (HI a LO) se dvěma oddělenými hlasitostmi každého módu a společnými korekcemi pro zkreslený kanál (Master-HI, Master-LO, Bass, Middle, Treble a Gain). Na předním panelu najdeme dále vstupy pro kytaru a pro footswitch (ten je duplikován i na zadním panelu), přepínač pro manuální volbu módu, přepínač Standby, třípolohový Power, kterým je kromě samotného zapnutí zesilovače možné redukovat výkon zesilovač ze 100W na 50W a přepínač Multi-Soak, který aktivuje další možnost, jak snížit výkon zesilovače. Po aktivaci této funkce je možné upravit výkon každého ze tří módů zesilovače zvlášť, a to v rozsahu od 3W do 100W. K ovládání slouží tři otočné potenciometry s pěti polohami (-16, -12, -8, -4 a 0db) na zadní straně zesilovače. Konstruktéři z Mesa Boogie počítali i s možností, že majitel bude chtít jiný charakter zvuku a vymění koncové lampy EL84 za 6L6, a umístili na zadní panel přepínač Bias Select s všeříkajícími polohami EL34 a 6L6. Na zadní straně je také umístěn otočný potenciometr pro ovládání množství reverbu a dva přepínače, kterými se volí módy zesilovače, ve kterých bude reverb aktivní. Dále vstup a výstup efektové smyčky, dva výstupy pro reproboxy s přepínačem na 8 nebo 4 Ohmy, výstup Slave s otočným ovladačem jeho hlasitosti (poskytuje signál zpracovaný preampem i koncovým stupněm) a konečně vstup na footswitch a přepínání rychlosti větráčku. Model Royal Atlantic je k dostání ve formě zesilovače nebo komba s 2x12´´ reproduktory.

TransAtlantic TA-30

TA-30 je mladším, ale vypasenějším bratříčkem loni představeného TransAtlanticu TA-15.
U zesilovače, a nově také 2 modelů komb, narostl v závislosti na pracovní třídě (Class A Push-Pull, Dyna-Watt Class A/B) a počtu použitých elektronek (2x nebo 4 x EL84) koncový výkon na 15/30/40 W, libovolně přiřaditelný zvolenému kanálu. Preamp opětovně nabízí dva kanály disponující celkově pěti zvukovými režimy (Brit Clean + Top Boost / Tweed + Brit Gain + Boogie Gain), stejně jako klasický TA-15, a je v něm použito šest elektronek 12AX7. Nově najdeme u obou kanálů nezávisle ovladatelný, plně lampový reverb s dlouhými pružinami, který je ovšem možné přepínačem tvrdého bypassu vyřadit ze signálové cesty, stejně jako FX smyčku. Dalším novým prvkem druhého kanálu je skokový Gain Boost, „nakopávající" všechny tři zde obsažené zvukové módy, speciálně však zamýšlený k nekompromisnímu útoku na lidské smysly ve spojení s oběma Hi-gainovými módy. Vzhledem ke kompaktnímu provedení a současně značnému výkonu, použil výrobce systém aktivního chlazení pomocí ventilátoru. K aparátu je dodáván dvoutlačítkový footswitch pro přepínání kanálů a aktivaci reverbu.



Mesa Boogie
Záruka prodloužena na 5 let !!!

Produkty pro Apple

Alesis TransActive MX

Alesis iO Dock

Fostex AR-4i

Shure SE115m+

iPB-10 programovatelný pedalboard

Fostex HP-P1

Popis všech uvedených produktů, naleznete v tomto časopise.

Schecter
Hellraiser Solo 6 E/A

Schecter přichází s letní novinkou – kytarou Hellraiser Solo-6 E/A. Tento model má typické vlastnosti kytar řady Hellraiser, které si získali oblibu u řady nejen rockových kytaristů po celém světě, a navíc přidává kvalitní emulaci zvuku akustické kytary. Kytara je osazena dvěma snímači EMG a snímačem Fishman Powerbridge. Díky preampu Fishman Power Chip je možné signály snímačů EMG a piezo snímače rozdělit do sterea, nebo oba smíchat do mona, což dělá z této kytary opravdu všestranný nástroj. Mahagonové tělo s vrchní deskou z obláčkového javoru je pololubové s rezonančním otvorem. Krk je vyroben ze tří kusů mahagonu, hmatník je palisandrový. Kytara je k dostání v elegantní povrchové úpravě černá třešeň.

schecter guitar research

Special Edition ATX Solo 7

Schecter přichází s novinkou, sedmistrunnou elektrickou kytarou ATX Solo 7 ve speciální edici. Kytara má typický tvar „solo“, vzdáleně připomínající Les Paula a charakteristické vlastnosti kytar Schecter řady Blackjack ATX. Jasnou známkou toho, že jde o speciální edici je sedmá struna, která kytaru předurčuje pro nasazení do tvrdších stylů. Tělo je z mahagonu, krk lepený třívrstvý, rovněž z mahagonu, hmatník s typickým bleskem ve dvanácté poloze je ebenový. Kytara je osazena aktivními snímači Seymour Duncan Blackouts 7-string AHB-1, ladící mechanikou Schecter Locking a kobylkou TonePros TOM (struny jsou vedeny skrz tělo). K ovládání slouží dva potenciometry volume, jedna tónová clona a třípolohový přepínač snímačů. Kytara je dostupná v černé saténové barvě.

Modely Blackjack ATX 2011

Modelová řada BlackJack ATX patří v portfoliu nástrojů značky Schecter k těm nejúspěšnějším a získává si i v Čechách stále více příznivců z řad vyznavačů tvrdé muziky. Nyní se všechny její varianty rozšířily o novou polomatnou barvu Walnut Satin a ke stávajícím modelům C-1, C-7, C-8 a SOLO-6 přibyl tvar Avenger.

Artist model Gary Holt

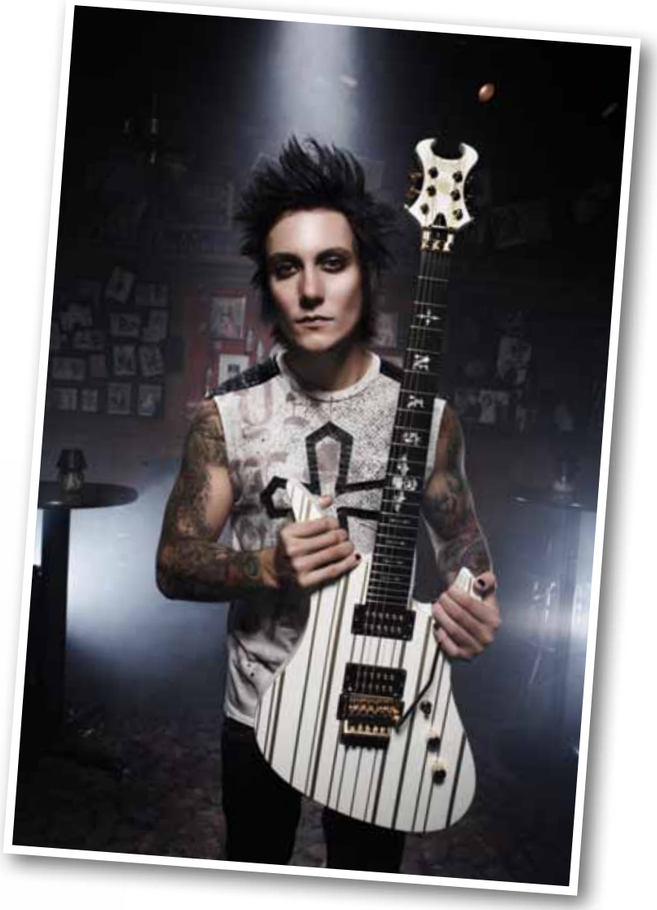
Mezi kytaristy, kteří spojili své jméno se značkou Schecter, patří i Gary Holt z kapely Exodus. Jeho model vychází z klasického Véčka, tvořeného mahagonovým tělem, vsazeným krkem, opět ze tří kusů mahagonu a s plynulým přechodem Ultra Access a palisandrovým hmatníkem s 22 X-jumbo pražci. Puritánská lesklá černá barva nástroje je ozvláštněna červeným hraněním, Exodus Pentagramem na dvanácté poloze a sadou snímačů EMG 81/89 v červené barvě. Jako hardware je použito originální Floyd Rose vibráto a černé mechaniky Grover Rotomatic s převodem 18:1, pro jemnější ladění, lepší stabilitu a vyšší eliminaci mrtvého chodu.

Hellraiser Special

„Více pekla za menší škvarky!...“ Tak by se dala zjednodušeně uvést nová řada kytar Hellraiser Special, která je sice řádově o 15 % levnější, ale přesto zachovává všechny atributy spojené s touto nejprodávanější sérií nástrojů značky Schecter – tedy bombírované mahagonové tělo s vrchní javorovou figurativní deskou, vlepený mahagonový ultra access krk složený ze tří kusů, do jehož palisandrového hmatníku je vsazeno 24 jumbo pražců a abalonové dagger intarzie, tedy výložky ve tvaru dýky. Nechybí aktivní EMG snímače 81/85, nultý pražec GraphTech TUSQ, vrstvené hranění těla a hlavy nástroje, a v případě modelů s tremolem i originální Floyd! Ladící mechaniky jsou firemní provenience a ke cti nástrojů slouží i fakt, že jsou vyráběny v Jižní Korei. K dispozici jsou klasické barvy Black Cherry a pro Hellraisery méně tradiční See-Thru Black Burst, obě doplněny hardwarem v černém chromu.

Artist model Jerry Horton

Letošní rok je poměrně plodný na nové signované modely nástrojů Schecter. Již po léta patří do firemní stáje kytarista skupiny Papa Roach, Jerry Horton. Ten si pro rok 2011 vybral jako první nástroj variaci na modelovou řadu SOLO-6. V jeho podání má SOLO-6 tyto specifické vlastnosti: mahagonové tělo v barvě kandovaného červeného jablka, na jehož topu se skví v černém saténovém podkladu custom grafika Piston Head. Do těla je vlepen ultra access mahagonový krk s ebenovým hmatníkem osazeným 24 X-jumbo pražci a vyložený abalonovými korunkami. Jako kombinace snímačů byly použity Seymour Duncan JB a model ´59 s třípolohovým přepínáním a rozpínáním cívek humbuckerů. Specifická je kobylka, kterou na ostatních nástrojích Schecter neuvidíte – TonePros AVT-II Wraparound. Mechaniky v běžném chromu jsou naopak stále častěji osazované firemní zámky Schecter Locking.



Nejlepší metalový kytarista hraje na kytary Schecter

Nástroje Schecter „nesedlají“ nějaká druholigová ořezávátka. Důkazem budiž vítězná pozice firemního hráče Schecter ve čtenářské anketě „Nejlepší metalový kytarista“ časopisu Guitar World. Synyster Gates z kapely Avenged Sevenfold vytřel zrak takovým esům, jakými bezesporu jsou Stephen Carpenter, Gus G či Zakk Wylde.
A jako třešnička na dortu... současně byl zvolen i nejstylověji oblékanou metalovou ikonou, kdy za ním zůstali ležet v prachu Slash a John 5.
A kudy k takové popularitě? Zkuste třeba začít tou správnou kytarou! A aby toho nebylo málo, čtenáři zvolili nejlepším metalovým albem roku Nightmare právě od Avenged Sevenfold. Inu, odborník žasne, lajk se diví. Ochutnávku z alba a další informace najdete i na stránkách www.schecterguitars.com. Chcete-li vidět kytary Schecter v akci, můžete navštívit koncerty např. i těchto domácích umělců: Shogun Tokugawa, Root, A Banquet, Jimi Cimbala, Godless Truth, Mater Monstifera, Venefica, Elysium, Agony a řady dalších.

MXR M234 Analog Chorus

Analog Chorus je nový přírůstek mezi kytarovými efektovými pedály MXR. Krabička je plně analogová a pro vytvoření plného, chorusově tekutého zvuku využívá bucket-brigade obvody. Výsledkem je zvuk, který z digitálních zařízení jednoduše dostat nemůžete. Pro nastavení efektu slouží kromě standardních potenciometrů Level, Rate a Depth také ovladače Low a High, díky kterým budete mít nad zvukem úplnou kontrolu. Větší flexibilitu zapojení poskytují dva jackové výstupy - Mono (efektovaný signál) a Thru (čistý signál). Šasi je, jak se na chorus sluší a patří, metalicky modré a jako u všech pedálů značky MXR v kovovém nerozbitném provedení. Efekt je napájen 9V baterií nebo adaptérem. Efekt používá např.: Eddie Van Halen, Eric Gales nebo Jimmy Haslip (The Yellowjackets).

MXR M195 Noise Clamp šumová brána

Nová šumová brána z dílny MXR umožní natočit vaše krabičky do extrémních hodnot beze strachu ze syčení či dalších nadměrných ruchů. Díky vyhodnocení „suchého“ zvuku vaší kytary dokáže zredukovat hladinu šumu v efektové smyčce a nekompromisně potlačit i ty nejhlučnější nechtěné signály, čímž například udrží plnou definovanost riffů i při extrémních úrovních gainů. Jediný ovladač Trigger nastavuje hranici, odkud je brána aktivní, což je indikováno zelenou LED diodou. Úroveň redukce šumu je u této krabičky až 26 dB. Jako všechny efekty od MXR je i M195 vyroben v USA.

MXR ZW90 Wylde Phase

Nejen pro obdivovatele Zakka Wylda přichází MXR s dobrou zprávou. Tou je uvedení ZW90 Wylde Phase signovaného, jak již název napovídá, právě Zakkem Wyldem. Jedná se o krabičku poskytující teplý analogový zvuk phaseru, který je pro Zakkův projev typický. V jednoduchosti je síla! Na oranžové krabičce najdete jediný potenciometr Speed ovlivňující rychlost vlnění od jemného, pomalého až po extrémní tempo připomínající sbíječku, a dál už jen tlačítko „on/off“ uprostřed charakteristického cirkulárkovitého loga. Pedál je samozřejmě „Made in USA“. Pro konkrétní představu o zvuku tohoto efektu si poslechněte třeba songy „Overlord“ nebo „Parade of the Dead“. Pokud se vám pedál zalíbí, s jeho pořízením neváhejte – jedná se o limitovanou sérii, která bude v prodeji pouze do konce roku 2011!

MXR M78 Custom Badass ´78 Distortion

Novou variantu zkreslení nabízí ve své stáji značka MXR. Nese označení M78 Custom Badass ´78 Distortion. Původně klasický „old school“ distortion obvod výrobce řádně „přikrmil“, aby dosáhl jak kompaktního, tažného sólového tónu, tak masivního a pěkně nabroušeného rytmického zvuku. Základní střídmé ovládání zkreslení, tónu a celkové hlasitosti doplňuje LEDkou indikovaný spínač Crunch, zvyšující harmonický obsah zkreslení. O kvalitách špičkového hardwarového zpracování celé produkce MXR není třeba dlouze diskutovat. Custom Badass Distortion najdete v pedalboardech např. těchto kapel: Bad Religion, Linkin Park nebo My Chemical Romance.

MXR M87 Bass Compressor

Sehnat mezi krabičkami opravdu kvalitní basový kompresor bez vlivu na barvu tónu, dynamiku hry pod prahem komprese, bez šumu a dalších ohavných reziduí, není až tak snadné, jak by se mohlo zdát. Proto také valnou většinu profesionálních basových sestav okupují kompresory studiového ražení. Změna je však na světě – MXR M87 Bass Compressor – ve formátu běžné kompaktní a přitom neskonale odolné krabičky MXR naleznete kompresor s možností nastavení všech potřebných parametrů, tedy Input, Attack, Ratio, Release, Output, plus 10násobný LED indikátor dynamické redukce signálu. Pedál využívá technologie CHT – Constant Headroom Technology, nabízející množství dynamické rezervy a transparentní přednes ve všech myslitelných nastaveních. M87 Bass Compressor používají mj. Billy Sheehan, Dave Matthews, Rhonda Smith nebo třeba Trivium.

FZone - Dvojitá LED lampička

Světla není nikdy dost, řekli si u firmy F-Zone a doplnili své dvojité LED lampičky na štíhlém husím krku o další dvojici světelných diodových členů, čímž výrazně zvýšili intenzitu iluminace. Pohotové světýlko s klipsem pro přichycení na notový stojan, pedalboard, rameno mikrofonního stojanu atd. nese označení FL -9027B, dodáváno je běžně v černé barvě a k mnohahodinovému provozu postačí 3 mikrotužkové AAA baterie, případně je možno použít i napájení z USB portu počítače. V případě zájmu o více než 50 ks je možné na zakázku objednat také další barevné variace bílé, červené a žluté.

Trsátka Bob Marley

Bob Marley je kulturní ikonou, která přitáhla k reggae celosvětové publikum bez rozdílu věku, rasy, pohlaví a kultury.
K oslavě jeho hudebního přínosu, vytvořila firma Dunlop Rasta a Silver Portrait sérii trsátek ve sběratelských plechových krabičkách.
Rasta série nabízí Marleyho portréty s podkladem domovských jamajských barev, Silver Portrait řada naopak přináší decentnější zobrazení v barvách stříbrného inkoustu.

Trsátka Elvis Presley

Jim Dunlop hrdě představuje kytarová trsátka krále rock n´ rollu Elvise Presleyho. Jde o sběratelskou edici kytarových trsátek v plechových krabičkách. Každá krabička obsahuje po dvanácti trsátcích vyvedených v designových úpravách vystihujících různé fáze Elvisova života.
K dostání jsou čtyři různé designy krabiček a šest designů samotných trsátek. Všech dvanáct trsátek v krabičce je tloušťky medium.

Jimi Hendrix trsátka

Kromě trsátek Metallicy, Elvise Presleyho a Boba Marleyho jsou v nabídce značky Dunlop také čtyři nové designy plechových krabiček s trsátky Jimiho Hendrixe – jednoho z nejuznávanějších kytaristů všech dob.. Krabičky s názvy „Hear My Music“ a „Experience Tribute Tour“ obsahují trsátka o tloušťce medium, ve „West Coast Seattle Boy“ a „Album Art“ najdete trsátka tloušťky heavy. Každý box obsahuje dvanáct trsátek v šesti různých grafických úpravách.

Hetfield´s Blackfang trsátka

Je nesporné, že James Hetfield (Metallica), ať už v dobách Masters of Puppets, či současného Cyanide, inspiroval svými ďábelskými riffy nespočet muzikantů. Vzhledem k tomu, že preferuje ostrý tón trsátka, doprovázený pronikavým úderem, vyhlédl si své favority ve stáji Dunlop, která na základě klasických trsátek z želvoviny vytvořila z tvrdého a houževnatého materiálu Ultex, vyznačujícího se definovaným tónem a ostrým atakem, sérii Black Fang ve 3 tvrdostech – 0.73, 0.94 a 1.15 mm. Jejich ostře tvarovaná špička poskytuje hráči extrémní rychlost a přesnost. Jak dodává sám mistr: „Tahle trsátka vám poskytnou vše, co potřebujete. Díky materiálu jsou rychlá, jasná a tvrdá – prostě přidávají tu správnou dávku jedu.“

Trsátka by Metallica

Jak pro sběratele, tak pro běžné kytarové nadšence a fandy kapely Metallica jsou určeny dva nové přírůstky do kolekce signovaných trsátek. Kovové krabičky obsahují po 10 trsátcích na jejichž designech zapracovala známá ikona rockového umění „Dirty“ Donny Gillies ve spolupráci s Kirkem Hammetem a Jamesem Hetfieldem. Vždy dvě trsátka z každé kolekce jsou pak modelované přesně podle předloh, které oba kytaroví mágové z Metallicy používají během koncertních šňůr.

Heavy Core 7 – struny pro sedmistrunnou kytaru

Nejnovějším přírůstkem mezi struny Dunlop řady Heavy Core jsou struny Heavy Core 7 – jak název napovídá - pro sedmistrunnou kytaru. Tato sada strun (s rozměry .10, .13, .17, .28, .38, .48, .60) je speciálně navržená tak, aby poskytovala nekompromisní vyvážený tón pro podladěné kytary a různá dropped ladění. Díky unikátnímu jádru struny a speciálnímu vinutí jsou Heavy Core 7 pevné v basech, konkrétní ve středech a příjemné ve výškách jak při zkresleném, tak čistém zvuku. Sada je ideální pro standardní H ladění, H s dropped A, B^{b} ladění a skvěle se hodí také pro baritonové kytary. Jako všechny struny od Dunlop jsou i Heavy Core 7 baleny speciální technologií (VCI Fresh Technology) s trojitou ochranou proti vlhkosti, takže jsou při rozbalení stejně tak čerstvé, jako by byly právě vyrobeny.

3-Pack Electric Guitar Strings

Dunlop uvádí na trh 3-Pack Electric Guitar Strings – tedy balení strun po třech sadách za výhodnou cenu. Konkrétně se jedná o nejpoužívanější sady strun o rozměrech 009 – 042 a 010 – 046. Každá sada je zvlášť balena technologií VCI Fresh s trojitou ochranou proti vlhkosti. Struny Dunlop produkují ostré výšky, agresivní středy a konkrétní basy. Jejich zvuková vyváženost a odezva umožňuje dynamickou sólovou hru a plně znějící hru v akordech. Strunám Dunlop důvěřují například i Zakk Wilde, Kerry King, Queens of the Stone Age, Interpol nebo My Chemical Romance.

Tortex III

Model trsátek Tortex od značky Jim Dunlop slaví již třicáté výročí od svého uvedení na trh. U této příležitosti Dunlop přichází s novinkovou řadou Tortex III, která vznikla přirozeným vývojem kombinujícím materiál legendárních Tortexů a tvar špičky neméně uznávaných trsátek řady Jazz III. Dunlop naslouchal potřebám hráčů a výsledkem je časem prověřené, oblíbené trsátko Tortex obohacené o rychlost, čistotu tónu a kontrolu nad ním tak, jak jí poskytují trsátka Jazz III. K dostání jsou ve standardních Tortex rozměrech (.50mm, .60mm, .73mm, .88mm, 1.0mm a 1.14mm).

WAY HUGE ELECTRONICS

Green Rhino MkII overdrive

Další návrat legendy z dílny Way Huge Electronics je tu – Green Rhino MkII je klasický overdrive s ovladači Volume, Drive a Tone, které však byly v tomto reissue doplněny o dva další proměnné parametry. Potenciometr s popiskem 100Hz, jasně definuje nastavení útlumu či zisku až 12 dB na této frekvenci, čímž z vašich basových not udělá malé zemětřesení, ne nepodobné záchvěvům země při úprku tohoto tlustokožce savanou. Ovladač Curve naopak umožňuje jemné doladění tónu na středových frekvencích. Nejjednodušší je zapojení tohoto pedálu do čistého kanálu lampového zesilovače. Nastavení Volume a Drive „na poledne" dokonale demonstruje skvělé dynamické a zvukové vlastnosti „Zeleného Nosorožce", kdy pouhou změnou razantnosti vaší hry budete přecházet z panensky čistého zvuku do našlápnutého a dynamického rytmického nakresleného tónu. Závěrem dodejme, že o true-bypass se jako obvykle stará bezhlučný relátkový systém.

Aqua-Puss MkII delay

Poprvé se delay Aqua-Puss objevil na trhu v roce 1996 a od té doby učaroval mnohým kytaristům svým velmi příjemným analogovým tónem. Aqua-Puss má kouzlo vintage analogových delayů a páskových ech, ovšem bez jejich klasických neduhů. Nyní je zpět ve verzi MkII. Ovládání efektu nemůže být jednodušší. Potenciometr Delay nabízí zpoždění od krátkých 20 ms až do prostorných 300 ms, pomocí ovladače Feedback se reguluje počet opakování. Za pozornost stojí extrémní nastavení feedbacku, kdy se krabička dostane do samooscilačního módu, který umožňuje vytvářet vskutku neotřelé zvuky. Pomocí potenciometru Blend se nastavuje poměr mezi čistým a efektovaným signálem. Pedál je napájen 9V baterií nebo standardním 9V adaptérem.

Ring Worm Modulator ring modulátor

Pokud pátráte po opravdu „ujetém" ring modulátoru, pak si nenechte ujít novinku z dílny Way Huge Electronics. WHE606 Ring Worm je analogový modulátor, založený na klasické old-school syntezátorové technologii. Jediné cvaknutí pěti polohového přepínače vás postupně provede pěti naprosto odlišnými, a patřičně ujetými, vlnovými průběhy pomaloběžného oscilátoru (LFO), přidávajícími nádherně bizardní a naprosto nepředvídatelné množství modulace k vašemu jinak tradičnímu tónu – začínáme na sledování obálky, pokračujeme náhodnými skoky mezi sedmi různými frekvencemi, čtvercovou vlnou se dvěma frekvencemi, krokovou sinusovou sekvencí procházející nahoru a dolů sedmi laděními a končíme hladkým sinusovým pohybem mezi dvěma frekvencemi. Potenciometry Width a Rate (0,1 – 20 Hz) kontrolují hloubku a rychlost oscilace, Blend zodpovídá za poměr mezi čistým a efektovaným signálem. Ovladačem Freq (30 Hz – 4 kHz) se nastavuje výška ladění vnitřního oscilátoru. Specialitami krabičky jsou vstup pro expression pedál, pro plynulou změnu kmitočtu oscilátoru a interní přepínač pro přizpůsobení obvodu jak nástrojům s nižší výstupní úrovní (jako kytary a baskytary), tak i zařízením s vysokou úrovní signálu (mix, klávesy, aktivní snímače).

Shadow®
technology with performance.

SH EQ 5
snímač pro elektrickou kytaru s ekvalizérem

Pokud hledáte svůj vlastní zvuk, měli byste přemýšlet o každé části vašeho vybavení od strun až po reproduktory. Jedním z nejdůležitějších faktorů, který se na výsledku podílí, je určitě snímač. Shadow EQ5 vám nabízí nad vaším tónem opravdu širokou kontrolu. Na snímači typu humbucker se nachází sedm ovladačů, které můžete snadno nastavit špičkou trsátka. Regulovat můžete vstupní a výstupní hlasitost snímače a dále je k dispozici pěti pásmový ekvalizér se zdvihem +/- 15dB (100 Hz, 300 Hz, 1 kHz, 5 kHz a 10 kHz). Snímač je plně odstíněný a pro všechny možné typy zapojení je opatřen čtyř vodičovým výstupem.

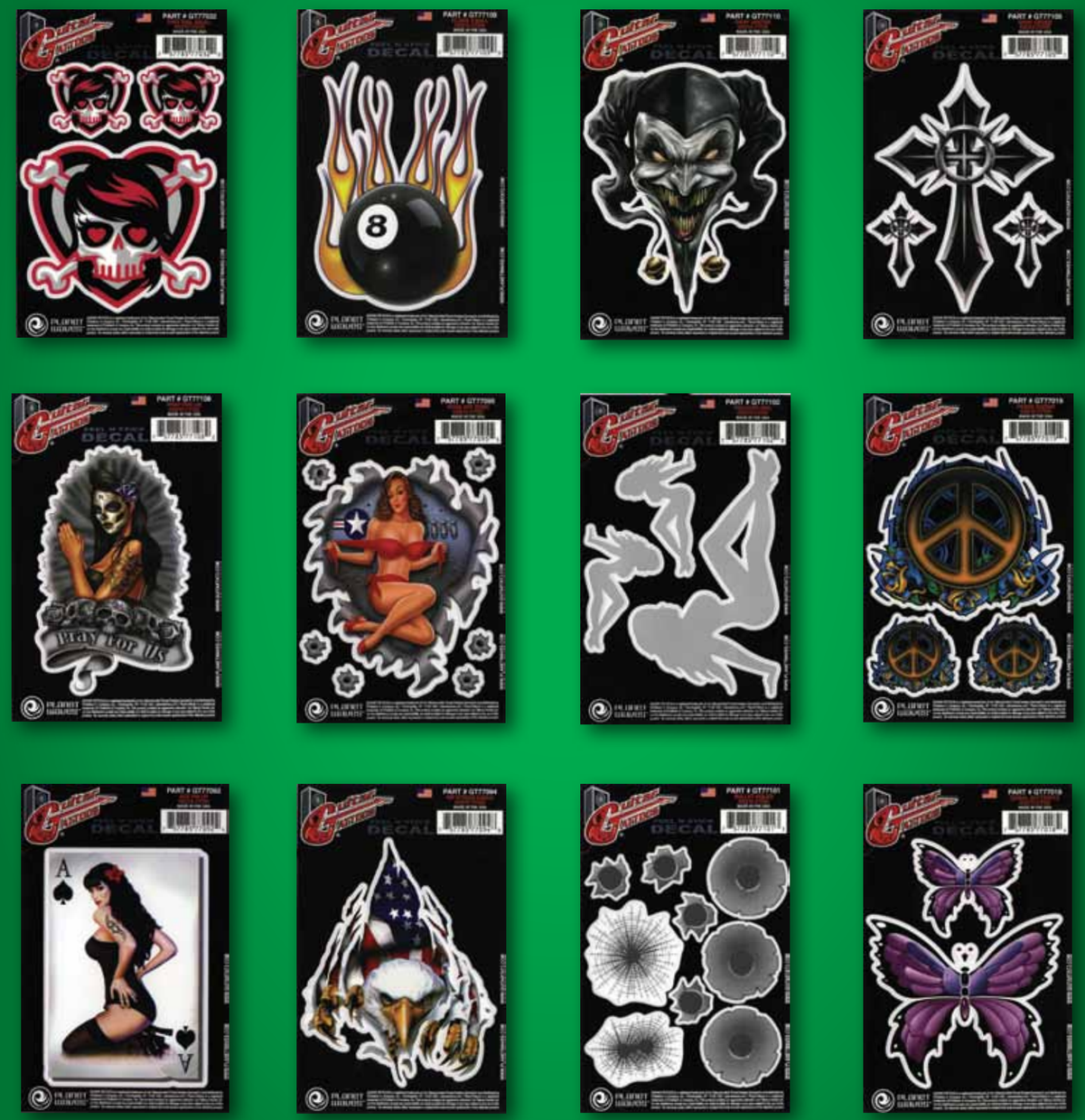
SH E-Tuner HB
ladička v rámečku snímače

Ladička zabudovaná přímo v elektroakustické kytaře dnes nikoho nepřekvapí. Nyní ale můžete takto upgradovat jednoduše i vaši elektrickou kytaru! Firma Shadow přichází s unikátním zařízením – E-Tuner HB. Jedná se o ladičku zabudovanou do krytu snímače typu humbucker tak, že ladičku pohodlně vidíte a ovládáte přímo při hře. Ladičku nainstalujete bez jakýchkoliv zásahů do těla kytary, nevratných modifikací nebo vlivu na původní zvuk nástroje. Napájená je baterií, která má vydržet přibližně 2000 ladění. Její výměna je opět nenáročná. Zařízení je dodáváno ve třech typech: pro kytary s klenutým tělem, rovným tělem a pro nástroje s tremolem, a ve dvou barvách: v černé a krémové. Ladička je přesná, rychlá, dobře viditelná i ve tmě a rozhodně jí nikde nezapomenete.

PLANET WAVES™
MUSIC UTILITY COMPANY

Kytarová tetování – edice II

Kytarová „tetování“ Planet Waves už mají svou početnou armádu příznivců a na trh byla vržena druhá edice 12 nových vzorů s názvy Bullet Holes, Flame 8 Ball, Grey Cross, Grey Jester, Nose Art Babe, Peace Tribal, Pray For Us, Emo Girl Skull, Rip N Tear Eagle, Tribal Butterfly, Trucker Girl a Ace Pinup. Všechny designy jde snadno aplikovat a bez potíží zase odstranit. Udělejte si ze svého nástroje originál – snadno, rychle a za pár korun!



NS Capo Tuner PW-CP-08 kapodastr s ladičkou

Zajímavé příslušenství pro kytaristy představila značka Planet Waves. Novinka nese označení NS Capo Tuner (PW-CP-08), a v podstatě se jedná o kombinaci oblíbeného NS Dual Action kapodastru a přesné chromatické ladičky. Výrobek je na trhu zatím první svého druhu a zajistí ladění nástroje v jakékoliv pražcové poloze akustické či elektrické kytary. Ladička však zůstává funkční i mimo hmatník a nepůsobí jí žádný problém, není-li aktivně využit samotný kapodastr a je jím pouze přichycena k hlavě nástroje. Jako další plusy můžeme jmenovat manipulaci pomocí jedné ruky či mikrometrické nastavení přítlaku pro dosažení přesného ladění a provozu bez náznaků jakéhokoliv drnčení strun.

O-Port

Potýkáte se s problémem, že vaše akustická kytara je zvukově jaksi plochá, málo hlasitá, bez šťávy, barvy a razance? V tom případě nabízíme řešení – Planet Waves O-Port. Jedná se kroužek ve dvou velikostech (malý/velký) a barvách (černá/slonovina), který se fixuje do rezonančního otvoru vašeho nástroje. Není se však třeba bát poškození kytary, materiál O-Portu byl pečlivě vybírán, právě s ohledem na flexibilitu a nulové nebezpečí jakéhokoliv zasažení povrchu či výložek kolem rezonančního otvoru.

Instalace O-Portu je velmi snadná, ve velké většině stačí povolit struny. Výsledkem je pak potlačení zpětné vazby, plnější a jasnější zvuk s vyšší hlasitostí a zřetelností.

Hedvika Švendová příslib české kytary

Hedvika Švendová je vítězkou Mezinárodního kytarového bienále Kutná Hora 2011 v kategorii do 20 let, držitelkou ocenění Mladý kytarista roku a je považována za jeden z našich největších talentů v klasické kytaře.

Nejen v letošním roce jste dosáhla velkých úspěchů v kytarových soutěžích. Jakých? Které ocenění je pro Vás nejvýznamnější?
Mé úspěchy začaly tím, že jsem se dvakrát stala absolutní vítězkou celostátní kytarové soutěže základních uměleckých škol. Z celostátních soutěží jsem ještě dvakrát obsadila 1. místo na soutěži Praguitara clasicca v Praze. Z mezinárodních soutěží jsem získala 1. místo ve Zruči nad Sázavou,
1. místo v kategorii do 20 let v Brně, kde jsem také dostala ocenění za nejlepší provedení skladby Štěpána Raka Palečkův smích a získala zde kytaru, na kterou nyní hraji. Stala jsem se také laureátkou mezinárodní kytarové soutěže v Dolném Kubíně na Slovensku. Nejvíce si vážím letošního vítězství na mezinárodním kytarovém bienále v Kutné Hoře v kategorii do 20 let a ocenění "Mladý kytarista roku", kde jsem získala slevový poukaz na kytaru do dílny mistra Petra Matouška.

Jak jste se kytaře dostala? Jak často cvičíte?

Ke kytaře jsem se dostala tak, že moje maminka hrála na kytaru, mně se to velmi líbilo, a tak mě maminka začala ve čtyřech letech učit. Pak jsem pokračovala u paní učitelky Petry Poláčkové a po čase jsem přestoupila k panu učiteli Jiřímu Tomáškovi do ZUŠ Jaroslava Kociana v Ústí nad Orlicí. Zde jsem se také věnovala hře na flétnu a housle. Dříve jsem cvičila tak půl hodiny denně, ale nyní jsem na Pardubické konzervatoři u pana Petra Saidla, a to už se snažím cvičit aspoň dvě hodiny denně.

Jaké používáte vybavení?

Hraji na kytaru od japonského kytaráře Sakurai Kohno, model Special. Spokojená jsem se strunami D´Addario. Dále používám metronom (Metronome Tuner CT-08), ladičku (Headstock Tuner CT-10), kličku, utěrku i kapodastr od Planet Waves.

Co plánujete do budoucna?
Do budoucna je mým snem koncertovat na světových pódiích, potom asi učit na ZUŠ, nebo konzervatoři. Rozhodně budu i nadále žít hudbou.

Petr Saidl

Patří mezi nejvyhledávanější české kytaristy a pedagogy. Od roku 2006 je ředitelem Mezinárodního kytarového bienále s mistrovskými kurzy Kutná Hora.

Jak jste se ke kytaře dostal, jaké byly Vaše začátky a vzory? Ke kytaře mě přivedl můj otec, sám amatérský kytarista. Začal jsem navštěvovat hudební školu, po které jsem pokračoval na konzervatoři a svá studia jsem završil v německém Výmaru na Hochschule für Musik F. Liszt. Vzorů jsem měl celou řadu a rozhodně se jejich výběr netýkal pouze kytaristů klasických. Sám jsem dlouho koketoval i s elektrickou kytarou. Rád bych však zmínil osobnost mého profesora z Výmaru – Rolanda Zimmera, ryzího muzikanta a zároveň laskavého člověka.

Jaké jsou Vaše současné hudební aktivity? Sólové hraní velice často a s velkou chutí doplňuji komorní hrou. Jsem členem mezinárodního kytarového kvarteta Guitar4mation a vystupuji také s houslovým virtuózem Bohuslavem Matouškem. Spolupráce s těmito hudebníky mě nesmírně obohacuje a vážím si jí.

Jaké používáte vybavení? Kytaru, struny? Již delší dobu koncertuji na koncertní kytary z dílny Petra Matouška. Je to bezpochyby nejlepší český kytarář, což dokazuje velké množství objednávek z celého světa, ale i fakt, že na jeho kytary hrají skuteční mistři svého oboru – např. Z. Dukič, P. Pegoraro, C. Jarramilo, V. Mikulka a mnoho dalších. V Roce 2010 jsem přijal nabídku firmy D'Addario a stal jsem se členem „D'Addario family". Myslím si, že tato firma je díky široké škále svých produktů schopna uspokojit i ty nejnáročnější požadavky kytaristů. Používám celou řadu jejich výrobků – kapodastr, metronom, skvělou ladičku (Headstock Tuner), kterou všem vřele doporučuji, no a samozřejmě struny: titanové výšky a basové EXP44. Oceňuji jejich spolehlivost, ladění, ale především výborný zvuk.

Kromě aktivního hraní a pedagogické činnosti se věnujete také Mezinárodnímu kytarovému bienále, jaký byl poslední ročník? Ano, jsem ředitelem projektu KYTARA KUTNÁ HORA. Jednou z hlavních aktivit tohoto projektu je kutnohorské bienále, soutěž, která si za více jak 30 let svého trvání vybudovala výborné mezinárodní renomé a dnes se řadí mezi největší kytarové soutěže ve střední Evropě. Letošního 16. Ročníku se zúčastnilo na 60 soutěžících z 24 států světa. Zastoupení zde měla Jižní Amerika – Argentina, Peru, Kolumbie, Severní Amerika, Austrálie, Asie a tradičně mnoho států Evropy. Program soutěže doplnily mistrovské kurzy a večerní koncerty, na kterých vystoupily přední osobnosti světové kytary (M. Dylla, P. Pegoraro, R. Viazovskiy, J. Wagner, I. Watt....). Vítězi soutěže se stali: Hedvika Švendová - kategorie do 20 let (velký příslib české kytary) a Eduard Leata – Rumunsko – 2. věkově neomezená kategorie. Rád bych se ale zmínil ještě o dalších aktivitách projektu Kytara Kutná Hora - festivalu Kytarová noc, udělování prestižní ceny Mladý kytarista roku nebo vzniku nového informačního portálu pro kytaristy.

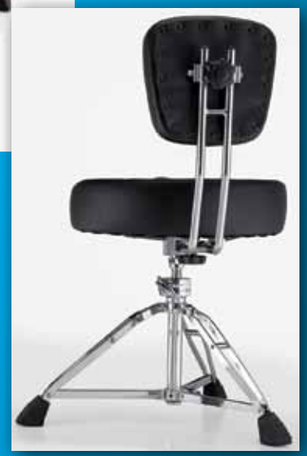
Jaké máte plány do budoucna? Těch plánů je celá řada. Připravujeme natáčení nových CD s Guitar4mation a s houslistou Bohuslavem Matouškem, příprava festivalu Kytarová noc a samozřejmě koncerty. Nerad bych ale opomenul mojí pedagogickou činnost.

Vision VB, VBL a VML

Velmi úspěšná řada Pearl Vision prošla omlazovací kúrou a výsledkem jsou modely s označením VB, VBL a VML. Základní verze VB je březová se 6 vrstvami 7,5 mm silnými. Je nabízena ve čtyřech konfiguracích a novinkou je bubínek v barvě sady. Zvolíte-li si model VBL, dostaneme se vám vyváženého a dynamického zvuku. Takhle dobře že hraje bříza..? Ale jistě, přesvědčte se! Jsou pro vás připraveny čtyři základní konfigurace, každá s vynikajícím pochromovaným kovovým bubínkem Pearl SensiTone, špičkou ve své třídě. Vrcholem řady Vision je model VML, krásně znějící javorové bubny. Jsou dodávány opět ve čtyřech základních konfiguracích s dvouvrstvými blánami. Bubínek je opět v barvě sady. Součástí je vynikající hardware řady 900.

Pearl Reference Pure

Dá se vylepšit dokonalost? Ale ano – a dokonce na to máme důkaz: novou řadu Pearl Reference Pure. Její korpusy jsou tvořeny šesti vrstvami ručně vybraného dřeva, stejně jako řada Reference, ale u řady Reference Pure jsou tyto vrstvy jsou slabší (5,4 mm u tomů a 7,2 mm u floor tomů a basového bubnu). Další novinkou jsou vylepšené elegantní mušle STL, umožňující přirozenou vibraci bubnu a 1,6 mm silné ráfky, dodávající zvuku patřičnou sílu. Zkrátka pro vás, kteří jste chtěli tenkostěnnou variantu Pearl Reference, máme dobrou zprávu: dočkali jste se! A výsledek je fascinující...



Pearl D-2500BR

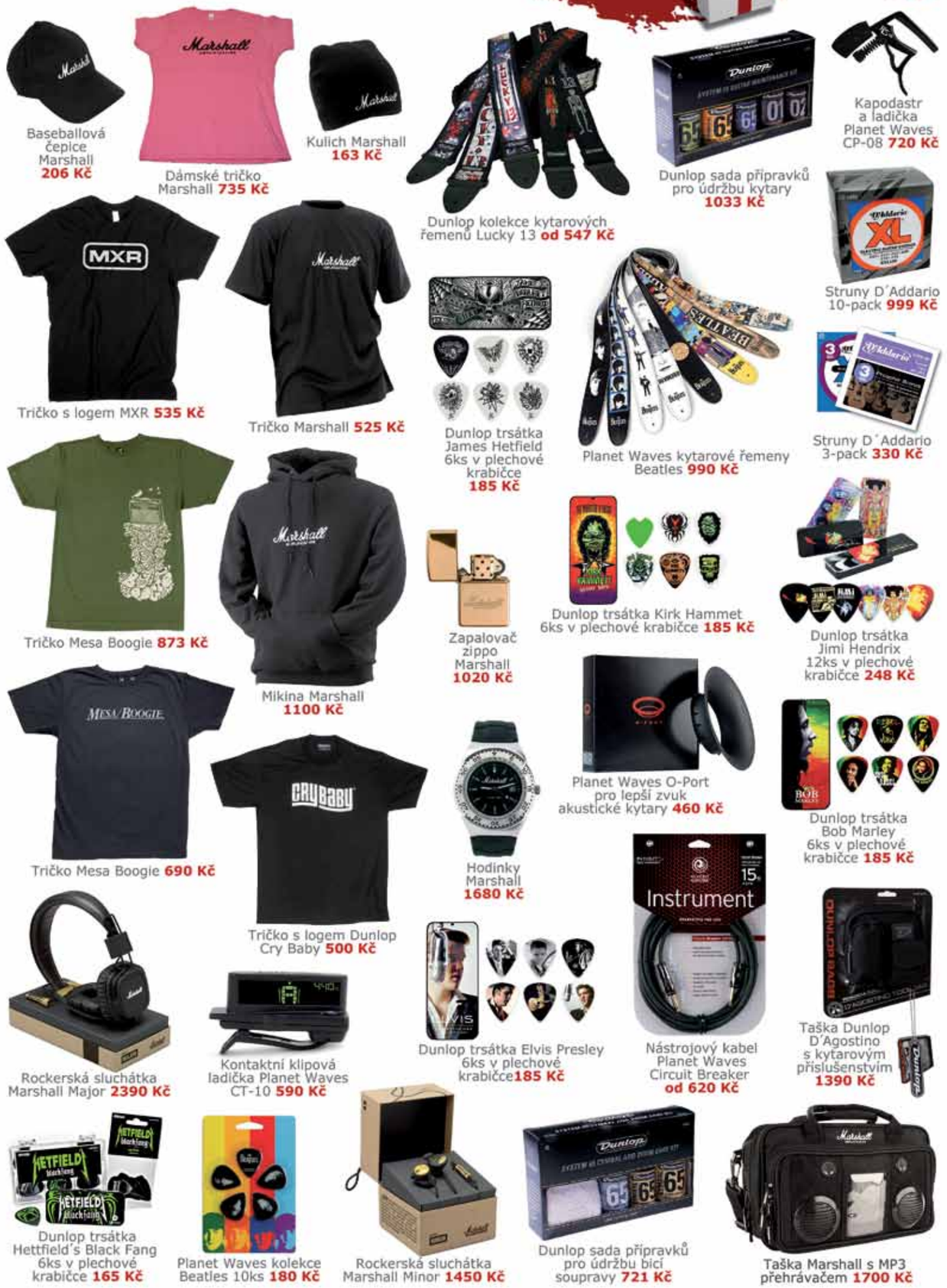
Račte se posadit... A udělat si pohodlí... Táááááák... Dobré posezení, že? Aby také ne, když jste se právě uvelebili na té nejlepší bubenické stoličce (možná by se více hodil výraz „křeslo"), tvarované přesně podle potřeb hráčů (bubeníci – motorkáři se na ni určitě budou cítit jako doma). Stolička D-2500BR umožňuje pohodlný posez a přitom nijak neomezuje pohyb rukou. Opěradlo je snadno nastavitelné a lze ho v případě potřeby jednoduše demontovat. Za pozornost ovšem stojí i „bezopěradlová" verze D-2500, zachovávající ovšem všechny špičkové vlastnosti modelu D-2500BR. Takže: račte se posadit...

Pearl Cajon PBC–507 a PBC-509JD

Čím dál tím více oblíbený hudební nástroj mezi muzikanty napříč hudebními styly. Cajon může ve správných rukou nahradit celou bicí soupravu. Je to moderní, mobilní nástroj, který dává bubeníkovi pocit rovnocennosti, protože už nezabírá většinu místa v autě. Dokonce je to jediný bubenický nástroj, se kterým bubeník nemusí čekat na kytaristy a může svobodně odjet tramvají nebo taxíkem. Jsi-li bubeník a chceš-li zažít opravdový pocit svobody, tak Cajon ti to umožní.

TIPY na DÁRKY pro MUZIKANTY

Uvedené ceny jsou doporučené



Paiste
Twenty Masters

Taky bychom jim podle vzoru Klapzubů mohli říkat „Paistova jedenáctka“, ale jediné, co bychom našli s fotbalem společného, je kulatý tvar... A pak taky výjimečná kvalita, samozřejmě. Abychom osvětlili tento poněkud divný úvod: Sérii PAISTE TWENTY MASTERS tvoří jedenáct činelů ride, vyrobených ze slitiny CuSn20 a především ručně tepaných, Co kus, to originál. Vybrat si můžete z této základní sestavy:
Medium Ride 20“ a 21“
Dark Dry Ride 20“ a 21“
Deep Ride 24“ (vyvinutý ve spolupráci s vynikajícím studiovým hráčem Johnem „J.R.“ Robinsonem)
Sweet Ride 20“ (tady přiložil ruku k dílu legendární francouzský jazzman André “Dédé” Ceccarelli)
Dark Ride 20“ a 22“
Dark Crash Ride 20“
Dark Crisp Ride 20“ a 22“.

Paiste Rude

Neexistuje více metalová nebo punková řada této kvality,než je Rude.Tato serie je svým pojetím přímo spjata s hudební revolucí na konci sedmdesátých let a s příchodem tvrdé hudby vůbec.Od roku 1980 vyráběna ze slitiny CuSn8,nebo--li bronz 2002.Pro svůj kovově silný a energicky řezavý zvuk,jako stvořený pro agresivní styly,jsou tyto činely již řadu let používány hráči jako Dave Lombardo,Joey Jordison,Charlie Benante a mnohými dalšími střelmistry těžkého kovu.

Paiste
Alpha Swiss

dva novinkové crashe v serii Alpha . Jedná se o 18 palcové činely tloušťky thin a medium s explosivním , efektovým zvukem střední hlasitosti .V případě medium modelu velmi vhodný na agresivní „ride“ doprovody.

Paiste Twenty
Custom series

Nejuniverzálnější novinková řada od Paiste , speciálně vyrobená pro to,aby našla uplatnění v širokém spektru moderních hudebních směrů.Tato z bronzu vyrobená série je určena jak na funky , pop , country atd. pro svůj teplý,plný zvuk,tak na hlasitější hudbu,jako hard rock a metal,díky svému jasnému a hlasitému projevu. Vážení bubeníci,v řadě Twenty Custom naleznete to,co každý z nás hledal – totiž činely,které budou svou pestrostí fungovat a zářit v každém hudebním stylu.

Paiste Formula 602

Tak jsou zase tady... Svého času legendární a velmi oblíbené činely řady Formula 602. Poprvé do nich rockeři a jazzmani bušili v roce 1959. A bušili do nich rádi. Schválně se podívejte třeba na archivní fotky Charlieho Wattse, Arta Blakeyho nebo Joe Morella... Pak na nějaký čas zmizely, ale teď přichází znovu jejich čas. Zkušeným hráčům už svítí oči nedočkavostí, těm později narozeným je dobré tyto činely představit: jsou vyrobeny ze slitiny CuSn20, známé jako „tradiční bronz". Mají teplý, měkký, ale přitom jasný zvuk. Vyrábí se v těchto provedeních:
Hi-hat Sound Edge 14": osvědčený zvlněný spodní talíř zaručuje rychlý „odfuk" vzduchu a tím krátký, jasný zvuk.
Thin Crash 16" a 18": citlivé a rychle reagující činely
Medium Ride 20" a (jazzmani pozor!) Medium Flatride 20": pečlivě vybalancovaný zvuk obsahující jak dobrý „spodek", tak i jasný zvuk na těle činelu.

Paiste Signature

činely z bronzové slitiny té nejvyšší kvality pro nejnáročnější bubeníky,vyrobené vysoce kvalifikovanými švýcarskými řemeslníky.Zní to jako přehnaný superlativ,ale je to tak.Zvuk je bohatě plný,jasný a výrazný,vhodný do široké škály stylů od popu po heavy metal. Krásně vyvážený,jemný až mocný sound,to vše nabízí toto spektrum činelů,které si zamilují i ti největší fajnšmekři mezi bubeníky.

Paiste 2002 očima ševce

Na nahrávání nové desky Plexis-Vohul to,jsem potřeboval činely,které splní mojí ideu o jasném,hlasitém zvuku-,který ovšem nebude zlobit mikrofony ve studiu a bude naprosto vyhovovat nejen mým představám,ale i uším mých spoluhráčů,kteří tomu vůbec nerozumí. Vybral jsem si řadu Paiste 2002 a svou univerzálností mě ty činely naprosto nadchly.Dokonce tak,že jsem je zapoměl vrátit...

Na této rubrice spolupracovali:
A-Z poradna (Aleš Zimolka)
a Martin Švec, který se drží svého kopyta

Pepa Cigánek

Tento rozhovor vznikal vlastně na dvakrát. Poprvé jsme si s Pepou dali sraz uprostřed hlubokých hvozdů za Prahou a podruhé v kavárně v Praze. Pokaždé však byla velmi dobrá nálada a atmosféra. Přemýšlel jsem, jestli je vhodné Pepu nějak dále představovat...

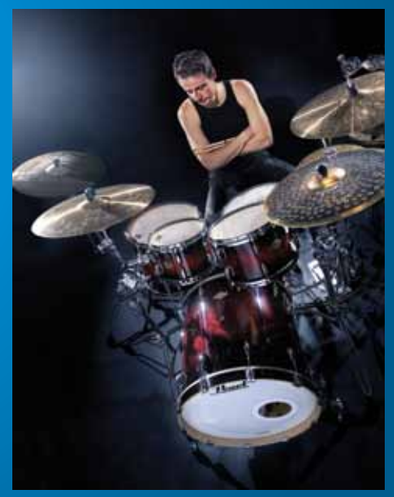
Pepa Cigánek je velmi zajímavá osoba pro muzikantský/bubenický svět. Určitě ho všichni známe z televize. Rozesmátý bubeník za svými Referencemi, případně Mastry. Ruku na srdce, kdo z nás neviděl talk show Jana Saudka, koncerty Karla Gotta, Michala Davida, Heleny Vondráčkové, Leony Machálkové ... mejdan z Václaváku, heavy band Silent Sesion... . Pepa je však i zakladatelem P.C. Bandu (pro počítačové fandy zdůrazňuji, že PC nemá co dočinění s jakýmkoliv hardware). P.C. jak lze správně předpokládat znamená – Procvičuj Citlivě, nebo PAISTE Cymbals, že by Pearl Ctíme, První Cena ... případně něco jiného ... to necháme na vaší fantazii. Rád bych zdůraznil, že Pepa je mj. oficiálním firemním hráčem firem PEARL, PAISTE, PROMARK a REMO.

Pepo, na čem aktuálně pracuješ? V září vychází moje první solo cd, které bych stylově zařadil do progresivní fusion rock funk heavy, tak se poslední dobou vše motalo kolem toho, aby výroba proběhla dle představ. I tak mám zpoždění asi jen rok a půl dle producenta! Tímto zdravím právě producenta pana Jana Mikysku!

Co tě zaujalo z novinek hudebních nástrojů? Hodně se mi líbí double pedal Pearl Demon! Neuvěřitelná strojovna!

Co tě aktuálně překvapuje v hudební sféře? Příjemné překvapení je občasný vznik nového místa pro live hraní-například festival Koza open air v Turnově. Pak změna bubeníků u kapel Dream Theatre a Šašci v Manéži a hudebně kapela Planet X.

Co chystáš? Založil jsem P.C.Band, se kterým chci udělat promo k cd. Rád bych představil své spoluhráče: guitar - Georg Entchev, bass - Lars Lehmann. Jelikož jsme mezinárodní band, nebudeme hrát tak často, ale o to raději!



JUMPING DRUMS

Skákající bubny – netradiční uskupení bubeníků, které o sobě dává vědět – bubenická škola, projekt EAST, koncerty a také účast na projektu spojeného s aerobním cvičením - DRUM&Walk. Používají jak netradiční nástroje PAISTE GONG, TAIKO bubny, tak „střední třídu“ PEARL Vision, PAISTE ALPHA a různé perkuse. Jak je však nejlépe představit. Nechme to na tom nejpovolanějším – Ivo Batoušek, hlavní postava této formace nám řekne více. JUMPING DRUMS LR drum band to je kapela čtyř profesionálních bubeníků z Olomouce.

Stručná definice?
Bubnování bez hranic, bez omezení, bez mantinelů.
Emoce, strhující energie, unikátní styl.
Změní váš názor na to, co to je koncert bubeníků!!!
Tato drsná bubenická parta vyráží na podzimní TOUR 2011 nazvané EAST.
Turné je inspirováno rytmy, melodií, harmonií „východu“.
Základní tým jsme rozšířili o další čtyři perkusionisty.
101 bubnů a perkusí na podiu včetně pěti japonských bubnů
Taiko a tibetských mís a činelů a jeden z největších koncertních gongů .

Více na: **www.jumpingdrums.info**

„Ahoj jsem Ivo Batoušek a jsem jedním slovem bubeník. JUMPING DRUMS LR drum band jsou nástrojem, který mi umožňuje promlouvat k lidem tím nejstarším způsobem, rytmem a zvukem bubnů. Roky mi však bubny pomáhají i tam, kde je jich opravdu moc zapotřebí, při charitativním relaxačním bubnování s dětmi ale i dospělími se zdravotním či sociálním handicapem. Těším se na vás na TOUR 2011 EAST. Váš Ivo“

Bubenická škola Ivo Batouška.

Individuální výuka hry na bicí soupravu, skupinová i individuální výuka na africké bubny Djembe, kurzy, workshopy, firemní teambuildingové akce až pro 50 lidí v jedné skupině.

Více na:
www.bubenickaskola.cz
Facebook: jumping drums lr drum band

ALESIS

představení společnosti

Pod značkou Alesis se vyrábí studiové vybavení, monitory, mixpulty, signálové procesory, zesilovače, syntezátory, reproboxy, ale též elektronické bicí soupravy. Firma Alesis byla založena již v roce 1980 a po celou dobu své existence přichází s inovativními produkty, které jsou velice populární a oblíbené mezi hudebníky. Mezi poslední novinky patří finančně dostupné elektronické bicí DM8 nebo první audio/MIDI/video dock pro iPad.

iO Dock

Nový iO Dock je první zařízení, které umožňuje uživatelům iPadu vytvářet, produkovat nebo přehrávat hudbu téměř kdekoliv. Je to profesionální univerzální dockovací stanice speciálně vyrobena pro uživatele iPadu. Umožňuje připojení mikrofonů, nástrojů včetně kytary, studiové monitory, PA reproboxy, sluchátka a MIDI zařízení. Zařízení má videovýstup pro TV nebo projektory. V prodeji během června 2011.

Two Track

Alesis TwoTrack je nejjednodušší způsob, jak zaznamenat zvuk ve studiové kvalitě díky dvěma kondenzátorovým mikrofonům v jakémkoli prostředí. Díky snadno čitelnému, podsvícenému LCD displeji, je určen pro každodenní použití. TwoTrack je přenosný a navíc nabitý užitečnými funkcemi. Můžete ho také snadno připevnit na standardní stojan. Vždy, když potřebujete rychlou a jednoduchou možnost nahrávání zvuku bez všech složitých nastavování pomocí kabelů, mixů apod. - TwoTrack je vaše řešení. Audio můžete zaznamenávat buď na jeho interní paměť s kapacitou 128MB nebo na micro SD nebo SDHC paměťové karty až do kapacity 8GB (nejsou součástí balení). To vše umožní stovky hodin nahrávek ve formátu WAV nebo MP3 (až do 192 kb/s). Zařízení funguje na AA baterie a je dodáváno s USB kabelem pro snadné propojení s PC.

TransActive MX

TransActive MX je kompletní, aktivní, přenosný PA systém, který můžete díky madlům buď přenášet nebo pomocí zapuštěných koleček jednoduše posouvat. Systém má 4 kanály, XLR a ¼" vstupy pro mikrofony, všechny druhy nástrojů, kytar a dalších. A navíc, MX má dock pro všechny modely iPod a iPhone pro přehrávání hudby a jejich dobíjení. Toto přenosné zařízení má zabudovaný zesilovač a reproduktor a díky vlastní, dobíjecí baterii můžete přehrávat hudbu až 12 hodin nebo nekonečně dlouho díky adaptéru.

iO2 Express

Alesis iO2 Express je PC (XP, Vista, W7)/Mac (OSX 10.2+) přenosné USB audio rozhraní s rozlišením až 24 bitů s maximální samplovací frekvencí 48 kHz. Zvuková karta nabízí dvojici mikrofonních, linkových i nástrojových vstupů s kvalitními AD převodníky, oba disponují též přehlednou tříbarevnou LED indikací signálové úrovně, a pro monitoring jsou nabízeny jak symetrické linky pro aktivní studiové monitory, tak výstup pro sluchátka. Ve výbavě je též vstup a výstup MIDI signálu, USB kabel a software na CD. Převodník je osazen v pevném hliníkovém pouzdře a napájen přes USB. Rozměry přístroje jsou: 165 x 120 x 58 mm. Hmotnost: 680g.

iO4

Alesis iO4 je zvuková karta kterou lze k počítači připojit pomocí konektoru USB. Může pracovat až ve 24bitovém režimu při 48kHz ve spojení s prakticky jakýmkoli softwarem. Karta je typu desktop, to znamená že všechny důležité ovládací prvky a připojovací konektory jsou na vrchní straně přístroje.
To umožňuje velice snadnou manipulaci při zapojování všech konektorů a ovládání karty. iO4 má čtyři vstupní kanály, každý z nich je opatřený konektorem XLR nebo ¼ TRS a insertní vstupy, též řešené konektory ¼ TRS. Samozřejmostí je phantom napájení 48V pro spolupráci s kondenzátorovými mikrofony. Dvojice monitorových výstupů, řešených opět konektory ¼ TRS doplňuje ještě sluchátkový výstup se samostatnou regulací hlasitosti. Měření úrovně vstupního a výstupního signálu je řešeno pomocí tříbarevného čtyřsegmentového LED VU metru. Přiložený software obsahuje i nahrávací program Cubase LE.

Nanoverb 2

Společnost Alesis, přední výrobce profesionální audio techniky představuje nástupce nejprodávanějšího digitálního procesoru – NANOVERB 2, který bude v prodeji začátkem října 2011. Každý hudebník i zvukař ví, že reverb profesionální úrovně je tím klíčovým, co dodává prostor a hloubku výslednému zvuku. A tak srdcem nového NanoVerbu2 jsou vylepšené, přirozeně znějící reverbové algoritmy typu hall, plate, pružinový či tape reverb – tedy dozvuk jako z magnetofonového pásku, ovšem doplněné paletou klasických efektů, bez kterých se žádný muzikant neobejde - stereofonní delay, chorus, rotary, atd. V součtu nabízí NanoVerb2 256 presetů – 16 efektových typů s 16 programovými variacemi, DSP s vnitřním rozlišením 52 bitů, maximální zpoždění pro delay až 1000 ms, vstupy i výstupy na ¼" TS konektorech, napájení 9V střídavých a kompaktní rozměry 197 x 131 x 44 mm při hmotnosti 0,76 kg.
NanoVerb2 je reverbem, se kterým se prostě musí počítat!!!

3632

Alesis 3630 se stal pravděpodobně celosvětově nejoblíbenějším dynamickým procesorem všech dob. Jeho nástupce, model 3632 navazuje na design a ovládací funkce svého předchůdce. Jednovýšková 19" racková jednotka nabízí dva nezávislé a plně vybavené kompresory a limitery s vynikající zvukovou kvalitou, která vyhovuje pro všechny možné aplikace, od studiové práce přes live použití až po rozhlasové vysílání. Funkce attack a release můžou být nastavovány automaticky v závislosti na síle signálu nebo také plně manuálně. 3632 může pracovat jako dva naprosto nezávislé procesory nebo jako jeden stereo přístroj. Alesis je známý tím, že za velice příznivou cenu nabízí kompresory s vysokou užitnou hodnotou a model 3632 navazuje na tradici původních modelů 3630 s přidáním několika nových funkcí.

ALESIS

Cadenza

Společnost Alesis představuje první digitální piano ve svém portfoliu. Jedná se o Alesis Cadenza se stereo reproduktory. Piáno má 88 standardních kláves s kladívkovou mechanikou. Cadenza nabízí 8 přednastavených hlasů uložených pod tlačítky umístěnými přímo nad klávesy. Díky AUX vstupům můžete hrát Vaše oblíbené skladby společně s připojeným CD nebo MP3. Je zde také linkový výstup, pomocí kterého můžete připojit například zesilovač, mixpult nebo záznamové zařízení. Další možnosti propojení jsou možné pomocí MIDI vstupů, výstupů a USB konektoru pro přímé propojení s PC. Balení obsahuje kromě piána také sustain pedál a adaptér.

QX49

Společnost Alesis představuje novou verzi MIDI klaviatury Q49 s označením QX49. Je složena z devětačtyřiceti dynamických kláves a navíc s ovládacími prvky. Tento univerzální nástroj má čtyři podsvícené bicí pady, 8x tahový fader, osm otočných ovladačů, 6 tlačítek pro ovládání chodu externího sekvenceru, modulační a pitch bend kolečko. USB konektor (obsažen v základním balení), standardní pětipinový MIDI výstup.

Multimix 16 USB

Alesis Multimix 16 USB je ukázkou ideálního spojení analogových a digitálních technologií. Analogový mix obsahuje 8 mikrofonních ne linkových vstupů s nastavitelnou vstupní úrovní, dva stereofonní vstupy, třípásmové korekce pro každý kanál, 60mm tahové fadery, 2 x AUX , ovládání panoramy a všechny další prvky, které jsou běžné pro klasický analogový mixážní pult. Dále máme k dispozici 100 digitálních efektů ve 28 bitovém rozlišení ve studiové kvalitě bez možnosti editace. V bance jsou dostupné spousty reverbů, delayů, chorusů, speciálních efektů atd. Pomocí konektoru USB lze Multimix připojit k počítači a používat jej jako kvalitní zvukovou kartu pro vícestopé nahrávání ve 24 bitovém režimu při vzorkovací frekvenci 44.1/44.8 kHz. Pult lze tedy použít jako klasické směšovací zařízeni na live produkce, možnosti záznamu nebo jako kvalitní zvukové rozhraní, například pro homerecording. V balení je přiložený i nahrávací software Cubase LE a taky adaptéry pro snadnou montáž Multimixu do racku.

DM Phones

DMPhones jsou nová, skvěle znějící sluchátka, poprvé v historii specificky designovaná pro hráče na elektronické bicí, což ovšem nevylučuje ani jejich studiové použití. Jednou z hlavních předností těchto dynamických uzavřených sluchátek je jejich značná nenápadnost (díky minimální velikosti a provedení v černé „pianové“ barvě), výrazně kontrastující se skvělými izolačními vlastnostmi od vnějšího hluku, čímž není bubeník nucen nadměrně zesilovat hlasitost modulu a chrání tak nejen své zdraví, ale i výrazně prodlužuje dobu, po kterou se může věnovat vlastnímu hraní bez nebezpečí poškození sluchu. Sluchátka jsou vybavena kabelem v délce 2 metrů, 1/8“ jackem s redukcí na standardní průměr 6,3 mm, 40 mm neodymiovými drivery s citlivostí 98 dB a maximální zatížitelností 200 mW.

DM6 USB Kit

Alesis DM6 USB Kit je nejdostupnější elektronická bicí souprava s novým zvukovým modulem DM6, který obsahuje 108 bicích souprav, činelů a perkusí. Aby se eliminovaly zpětné vibrace je zde použita jako materiál přírodní guma, která dobře tlumí otřesy a tím Vám dává věrohodný pocit ze hry. 5ti místná sada obsahuje tři tom pady, kolmý pad velkého bubnu, pady hi-hat, crash a ride. Pad pro malý buben je dvojzónový. DM6 lze použít jako trigger s MIDI rozhraní, software pro bicí moduly BFD, Toontrack nebo Reason. Lze snadno připojit skrze USB port.

DM6 je kvalitně vybaven - výstupy pro sluchátka, zesilovač, metronom, vestavěný sekvencer s 40 předvolenými skladbami pro hru. DM6 Kit se montuje na hliníkový rack. Standardní 1 1/2» systém umožňuje přidat i další záchytky a stojany od Alesisu nebo jiných výrobců. Nástroj je nabízen včetně montovacího systému a plné sady kabelů pro připojení, robustních pedálů pro velký buben a hi-hat.

Elektronické bicí DM8

Alesis představuje novou řadu elektronických bicích s modulem DM8. Jedná se o 2 sady s označením DM8 USB Kit a sadu DM8 Pro Kit.

DM8 USB Kit je 5-místná sada elektronických bicích určená pro domácí hraní. Je dodávána včetně rampy s úchyty. Sada obsahuje bicí modul DM8, 1x snare pad, 3x tom pad, 1x kick pad, 1x hi-hat cymbal, 2x cymbal pad, 1x hi-hat control pedal.

DM8 Pro Kit je profesionální sada elektronických bicích určená pro domácí hraní a malá podia. Sada obsahuje rampu včetně úchytů, bicí modul DM8, 2x 12“ drum pad, 1x 10“ drum pad, 1x 8“ drum pad, 1x Kick pad, 1x 12“ Hi-Hat, 1x 14“ crash, 1x 16“ ride, 1x RealHat pedal.

Elektronické bicí DM10

Alesis představuje novou řadu elektronických bicích s modulem DM10. Jedná se o 2 sady, první s označením DM10 StudioKit 2011, která nahrazuje předchozí verzi s označením 2010 a sadu DM10 Pro Kit určenou pro opravdové profesionály.

DM10StudioKit2011 je 6-místná sada vhodná pro menší podia a cvičení v domácím prostředí. Tento profesionální set je dodáván včetně rampy a na padech jsou skutečné blány, takže odskok paliček je přirozený jako na klasických akustických bicích. 6 bicích padů, hi-hat pad, 2x crash pad, 1x trojzonový ride. S novým modulem jsou zvuky dynamické a velmi reálné.

DM10 ProKit je 8-místná sada elektronických bicích určená především na tiché domácí hraní a na menší podia. Tento set je dodáván také s rampou, na padech jsou skutečné blány a činelové pady jsou poseté na povrchu slitinou pro reálnější pocit ze hry. 5 bicích padů, hi-hat, 1x crash, 1x trojzonový ride, modul DM10.

ART
APPLIED RESEARCH AND TECHNOLOGY

CLEANBoxPro

V nabídce příslušenství firmy ART se objevilo několik nových či případně inovovaných produktů, které usnadní život nejednomu z instalačních, live či studiových techniků, ale též Hi-Fi nadšenců, DJ´s a běžných spotřebitelů audio/video produktů.
Prvním z těchto výrobků je CLEANBoxPro – dvoukanálový konvertor impedancí a signálových úrovní, převádějící nesymetrické signály na symetrické a opačně. Na vstupech i výstupech nalezneme dnes nejběžněji využívané konektory XLR/RCA a 1/8“ TS (malý jack) s patřičnou nominální signálovou úrovní + 4 dBu/-10 dBV, přičemž symetrizované XLR výstupy disponují vlastním ovládáním úrovně. Maximální zisk při přechodu symetrického signálu na nesymetrický je -6 dB, v opačném gardu je pak gain udáván s hodnotou až +21 dB. Tento aktivní elektronický převaděč vyžaduje napájení v rozmezí 7,5 – 12 V (spíná se podsvětleným tlačítkem a příslušný síťový adaptér je součástí dodávky), a proudová spotřeba půlkilogramového hliníkového boxíku je pod 150 mA.

Duální direct boxy

Vstříc poptávce zákazníků vyšla společnost ART a uvedla na trh dvoukanálové verze svých nejprodávanějších oddělovacích boxů XDirect a ZDirect.
DUALXDirect je vybaven na vstupu kombo konektory ¼“ TRS/XLR a jeho aktivní obvod může být napájen z 9V baterie či fantomovým napětím z mixpultu. Další výbavou je útlum 30 dB a odpojení země. Výstupem jsou klasické nízko-impedanční XLR. Varianta napájení je indikována intenzitou svitu červené LED diody, která buď žhne nebo naopak jasně svítí, je-li přítomno 48V napájení.
DUALZDirect nabízí pasivní variantu – základem je galvanické oddělení pomocí dvou transformátorů. Vstupy tvoří jackové ¼ TRS konektory, výbavu rozšiřuje útlumový článek 20/40 dB, invertor fáze, ground lift a filtr ořezu vysokých frekvencí. Výstup je opět na konektorech XLR.

Phantom II Pro

V nabídce příslušenství firmy ART je další z pomůcek, která sice umí jen jednu jedinou věc, za to ale pořádně. Je jí duální fantomový napáječ pro kondenzátorové mikrofony Phantom II Pro. Tato masívní, kompaktní a snadno přenosná krabička může poskytnout standardní 48 V napájení kapacitních mikrofonů s odběrem až 45 mA, přičemž vedle obvyklého externího zdroje 7,5 – 12 V DC, může být její provoz zajištěn i 9 V alkalickou baterií, jejíž životnost je díky řídícímu CMOS obvodu delší než 10 hodin.

USB Dual Tube Pre

dvojitý lampový předzesilovač s USB

USB Dual Tube Pre je kompaktní a univerzální dvoukanálový lampový (12AX7) předzesilovač. Je schopen pracovat jako samostatný přístroj s USB audio rozhraním, případně jako expandér pro libovolný digitální systém s S/PDIF vstupem.
Každý ze vstupů nabízí ovladač vstupního gainu a výstupní úrovně, invertor fáze, ořezový filtr spodních frekvencí (-3dB na 70 Hz, 6dB na oktávu), 48V fantomové napájení a opto-kompresor, s možností vyřazení ze zvukového řetězce, který zajistí vynikající dynamickou kontrolu nad libovolným vstupním zdrojem.
Z výstupů tento lampový předzesilovač nabízí 3,5 mm jack pro sluchátkový monitoring vstupního signálu s nulovou latencí i zaznamenaného materiálu pomocí USB sběrnice. K ovládání vzájemného poměru slouží potenciometry Level a Mix (poměr signálů PC/Preamp). Klasický poslech signálu přes studiové monitory pak zprostředkovávají dva ¼ TRS výstupy s oddělenými ovládáním úroveň a insertovými body.
USB rozhraní je plně kompatibilní s Windows, nejsou tedy třeba žádné speciální ovladače. Vzhledem ke spotřebě lampiček je třeba preamp napájet střídavým adaptérem 9 V/ 1000 mA.

FOSTEX

AR-4i

Fostex AR-4i je dalším výrobkem této společnosti určeným pro produkty iPod a iPhone. Jedná se o audio rozhraní opatřené dokovacím konektorem pro připojení výše uvedených zařízení. Mikrofonní vstupy mají regulaci úrovně, equalizaci lze provádět pomoci speciální aplikace. AR-4i má LED měřič úrovně vstupního signálu, lze též nastavit gain mikrofonních vstupů. Konektor pro připojení sluchátek slouží k monitorování pořizovaného záznamu. Zařízení vydrží pracovat se dvěma bateriemi AAA více než 10 hodin a napájení je též přes konektor USB. AR-4i tak ve spojení například s iPhonem poslouží k pořízení kvalitního záznamu živého vystoupení apod.

HP-P1

Fostex HP-P1 je přídavné zařízení k produktům iPod nebo iPhone a po připojení kabelem přes dokovací konektor slouží jako kvalitní převodník zvuku (32 bit DAC) a vysoce kvalitní sluchátkový zesilovač. Je vybaven pomocným linkovým vstupem pro další MP3 přehrávače a také S/PDIF výstupem pro záznam v profesionální kvalitě. Napájí se buď pomocí baterie (Lithium – iontová, výdrž 7 hodin) nebo přes USB vstup. HP-P1 je dodáván včetně speciálního pouzdra, které lze v případě potřeby připnout na opasek a pohodlně v něm nosit i Váš iPhone či iPod. Zařízení je kompaktní velikosti a jeho povrch je lehce pogumovaný v černo-stříbrné barvě.

HP-A3

Fostex HP-A3 je vysoce kvalitní 32 D / A převodník navržený tak, aby mohl pracovat napájený přes USB port Vašeho PC či notebooku. Je to vysoce kvalitní sluchátkový zesilovač, který dovede pracovat až s 24bit/96kHz audio zdrojem. Dále má analogové výstupy přes konektory cinch a digitální optický vstup a výstup. Přístroj je uložen v kvalitním a odolném kovovém pouzdře a na jeho zadní části se skví nápis Made in Japan.

Sluchátka T-7 a T-5

Nová sluchátka od společnosti Fostex přináší kombinaci kvalitních sluchátek za příznivou cenu. Sluchátka T-série jsou vhodná pro všechny typy hudby. T-5 i T-7 přináší čistý zvuk, s vynikající reprodukcí. Jsou vyrobeny z ultralehkého materiálu, váží pouhých 220g (T-5) a 230g (T-7)

Specifikace T-5:
Impedance: 44 ohm
sensitivity: 96 dB/mW
Max input level: 100 mW

Specifikace T-7:
Impedance: 70 ohm
sensitivity: 98 dB/mW
Max input level: 100 mW

PM0.4n

V roce 2005 měli debut oblíbené studiové monitory PM0.4. Nyní Fostex přichází s jejich novou verzí označenou PM0.4n. Tyto reproduktory se hodí pro instalaci do klubů, barů, restaurací nebo kdekoliv jinde díky jejich kompaktní velikosti a možností připevnění na zeď. Dostupné jsou v pěti barvách a to: černé, červené, fialové, bílé a žluté.

SHURE
LEGENDARY PERFORMANCE™

BETA91A

Tento populární mikrofon pro basový buben je vylepšen o integrovaný XLR předzesilovač. Díky své konstrukci se hodí nejen pro basový buben, ale také pro ozvučení piana.

BETA98AMP/C

Posledním modelem je kondenzátorový mikrofon s kardioidní charakteristikou BETA98AMP/C. Má integrovaný předzesilovač XLR a je speciálně určený pro profesionální ozvučení snare bubínků, tomů perkusí. Obsahuje univerzální mikrofonní držák A75M.

BETA181

Beta 181 je kondenzátorový nástrojový mikrofon s měnitelnou charakteristikou (kardioida, superkardioida, omnidirectional a bidirectional). Díky své skvělé konstrukci je určený pro živé a studiové hraní.

BETA98A/C a BETA98AD/C

Mikrofony BETA98A jsou určeny pro ozvučení snare bubínků, tomů, dále pak dechové a žesťové nástroje. Oba dva typy jsou s kardioidní charakteristikou, navíc model BETA98AD/C je dodáván s držákem na bicí.

PSM1000

Shure PSM1000 je profesionální IN-EAR MONITORING určený pro osobní příposlech. Je vyráběn ve formátu 19“ rack, výška 1U v odolném kovovém provedení a je ideální pro profesionální live použití nebo například pro instalační aplikace. Sada se skládá z jednoho duálního bezdrátového vysílače s označením P10T a dvou bezdrátových bodypack přijímačů P10R a je možné volit mezi sadou se sluchátky (řada SE) nebo bez nich. Základní údaje jsou: 49 kanálů, dosah 90 metrů, frekvenční rozsah 35 Hz – 15kHz, THD menší než 0.5 %. Více údajů na www.shure.com

SHURE
LEGENDARY PERFORMANCE™

SE215

Přední výrobce mikrofonů a ozvučovaní techniky, společnost Shure, uvedl na trh nové sluchátka SE215, které v podstatě nahrazují dřívější model E3c. Jsou to sluchátka s nízkou impedancí, podobná po zvukové stránce již zmiňovanému modelu a tudíž vhodná k běžným přehrávačům. Novinkou a bezpochyby velkou výhodou je vyměnitelný kabel. Sluchátka jsou dodávána ve dvou barevných provedeních a to v barvě černé a čiré. V současné době jsou dodávány taky do bezdrátového in-ear monitoring setu PSM200.

SE115m+

Společnost Shure představila nová ergonomická, dynamická sluchátka druhé generace SE115m+ s integrovaným třítlačítkovým ovladačem a mikrofonem pro vybrané produkty firmy Apple. Jsou kompatibilní s Apple Voice Control a Voice Over technology (iPhone 3GS a shuffle 3rd generace). Ovladač Vám dovolí nastavovat hlasitost, ovládat hudbu a video, zaznamenávat hlasové poznámky a přijímat a ukončovat telefonní hovory. Je kompatibilní s těmito Apple výrobky: iPod touch (2nd a 3rd generace); iPod nano (4th a 5th generace); iPod shuffle (3rd generace); iPod classic (120GB, 160GB); iPhone 3GS; iPhone 4; iPad.

SRH940

Profesionwální sluchátka Shure SRH940 byly vytvořeny pro profesionální zvukaře a studiové muzikanty. Poskytují přesnou odezvu na kompletní audio pole, od hladkých výšek až po těsné basy. Lehký design s profi náušníky nabízí skvělý komfort.

Italská společnost AEB (Acoustic Engineering Bureau) již více než 25 let dodává na trh výrobky pod obchodní značkou dBTechnologies. Vyrábí jak ozvučovací, tak bezdrátovou techniku – například aktivní a pasivní reproboxy, bezdrátové systémy, in-ear monitoring. Tyto výrobky jsou kvalitní a velmi precizně zpracované a navíc za dostupnou cenu.

CROMO

Firma dBTechnologies představila novou řadu aktivních reproboxů nazvanou CROMO. Jedná se o plastové reproboxy s bi-amp zesilovačem o výkonu 100W/RMS u boxu s 8“ wooferem ,

180W/RMS u boxu s 10“ wooferem a 300W/RMS u boxu s 12“ wooferem. Všechny boxy mají plastovou konstrukci, madla pro snadnou přepravu, přípojná místa XLR i jack a jsou vybaveny 1“ neodymovým driverem. Více na www.dbtechnologies.com

Podiové monitory Flexys FM

Podiové monitory firmy dBTechnologies s označením Flexys FM nahrazují monitory řady Opera Stage s označením M Plus. Jedná se o reproboxy osazené koaxiálním reproduktorem a bi-amp zesilovačem pracujícím ve třídě D. Vstupní jednotka obsahuje DSP kontroler 24bit/48kHz, duální aktivní limiter, symetrické vstupy pro linku i mikrofon, linkový výstup ve formě 6.3 mm jacku. Boxy jsou vyráběny v provedení výkonu zesilovače od 100W/RMS do 300W/RMS a osazené koaxiálními reproduktory od 8“ do 12“.

DVA T12

Začátkem září bude pro český trh dostupná další novinka společnosti dBTechnologies a sice nový box řady DVA (Digital Vertical Array) s označním T12 . Tento aktivní reprobox je osazen 12“ basovým reproduktorem, 2 x 6,5“ slouží pro střední pásmo a konečně pro vysoké kmitočty jsou zde tři 1“ horny. To vše pohání zesilovač Digipro G2 o celkovém výkonu 1400W/RMS. Box je vyroben z polypropylenu a je zesílen hliníkovou konstrukcí. Systém instalace je plně shodný s modelem T4 , který se již na našem trhu několik let úspěšně prodává. Hmotnost je díky použitému materiálu pouhých 29kg.Vstup i výstup je řešen XLR konektory, napájení je přes PowerCone, box lze řídit pře vstup RDnet.

DVA S30

Nový subbass dBTechnologies DVA S 30 je určen hlavně pro Digital Vertical Array systémy, primárně pak pro nové DVA T12 reproboxy, ale pracovat může i se starší řadou DVA T4 a boxy řady DVX. Tento basový reprobox je osazen dvěma 18“ reproduktory RCF Neodymium, zesilovačem Digipro a jeho výkon je úctyhodných 3000W / RMS. Vstupy i výstupy (včetně výstupu z crossoveru) jsou řešeny konektory XLR, nechybí ani PowerCone a vstup pro RDnet. Box je vyroben z kvalitní březové překližky a na každé straně je vybaven čtyřmi praktickými madly pro pohodlné přenášení.

Sub 12D a Sub 15D

tyto subbassy nahrazuji starší boxy řady SUB, jsou osazeny 12“ resp. 15“ reproduktorem, digitálním zesilovačem, stereofonním crossoverem a jsou vyrobeny z klasických materiálů.Subbasy jsou vhodné do sestavy s 10ti až 12ti palcovými aktivními reproboxy Opera D nebo Flexys. Mají kompaktní rozměry a váhu 24kg pro SUB 12D a 31kg pro SUB 05D.

Genelec
8260A

Nový Genelec 8260A je třípásmový studiový monitor používající průlomovou technologickou inovaci, která spočívá v koaxiálním středo/výškovém systému, při čemž středový reproduktor je 5“ a výškový ¾“. To doplňuje basový reproduktor, který má průměr 10“. Vše pohání TRI-AMP zesilovač o výkonu 150W pro bass, 120W pro střední pásmo a 120W pro výšky. Vstup je analogový i digitální (AES/EBU) a monitor lze řídit pomocí sítě „GLM“. Kalibrace je možná opět pomocí „GLM“ nebo díky funkci „AutoCal“, popřípadě manuálně. Monitor pracuje s 16-24 bitovým rozlišením při vzorkovací frekvenci 32-192kHz. Frekvenční rozsah je 29Hz – 21 kHz, rozměry 570 x 375 x 347mm při celkové váze
27.5kg.

Genelec
Tube 6000A

Genelec 6000A je velice kompaktní aktivní stereo sestava na použití hlavně k počítači, TV nebo třeba k MP3 přehrávači a podobně. Frekvenční rozsah této zajímavé sestavy je 70Hz - 20 kHz při konstantní hladině akustického tlaku 93dB na 1 metr. Výkon zesilovače je ve špičce 2 x 10 W při maximální spotřebě 34W, v klidovém stavu je spotřeba 1.5 W a režimu Standby pak pouze 0.4 W. Napájení je univerzální, od 100V do 240V. Váha tohoto přístroje včetně stolního stojánku je pouhých 950 gramů. Sestava včetně veškerého příslušenství se dodává ve stylové překližkové krabici.

Drawmer
Splitter 4x4R

DRAWMER

Anglická značka Drawmer představila novou, tentokrát rackovou, verzi svého profesionálního aktivního splitteru, nesoucí označení 4x4R. Podobně jako předobraz KickBox 4x4 nabízí distribuci symetrických linkových a mikrofonních signálu ze 4 vstupů až do 16 výstupů. Základem splitteru jsou kvalitní mikrofonní/linkové předzesilovače studiové kvality, každý s LED indikací vybuzení, jejichž ovladač Gain nabízí až 66 dB zisku. Každý kanál disponuje 48V fantomovým napájením, přepínáním úrovně vstupu, poslechem do sluchátek a volitelně je možné do každého z výstupů nainstalovat oddělovací transformátor. Díky vlastnosti linkování je kromě základní možnosti poslat signál z každého vstupu do 4 výstupů k dispozici i např. extrémní rozdělení jediného signálu na 16 výstupů. Tedy možnosti, které zvukaři ocení při živých koncertech, sportovních událostech, tiskových konferencích, živém záznamu či televizním a rozhlasovém vysílání.

MX PRO

Tento profesionální přenosný aktivní spliter disponuje distribucí signálu ze 4 vstupů až do 16 výstupů. Vzhledem k předpokládanému nasazení ve zvukařské „polní“ praxi nabízí provedení, které je robustní, přenosné a současně nekompromisně zvukově kvalitní. Určen je pro live sound, broadcast, sportovní akce, živý záznam, tiskové konference, firemní porady, atd. Technicky KickBox obsahuje 4 preampy studiové kvality, LED indikátory vybuzení, 66 dB zisku, 48 V fantom, přepínání mikrofon/linka, sluchátkový poslech, 4 výstupy na kanál, volitelně s oddělovacími transformátory, široké možnosti linkování a vlastní kompaktní přepravní kufr.

Soundfield
SMP200

Kompaktní a lehce přenosné mikrofonní systémy SPS200, britské společnosti Soundfield, si získávají mezi příznivci prostorového záznamu zvuku stále větší popularitu a tak se adekvátně zájmu rozrůstá i příslušenství, které k nim mateřská firma nabízí.
Poslední novinkou je 4-kanálový mikrofonní předzesilovač SMP200, který vychází vstříc jednomu z nejdůležitějších požadavků pro korektní surround záznam softwarově ovládaným mikrofonem SPS200 – a tím je naprostá shoda průběhu zisku předzesilovačů na jednotlivých kanálových preampech.
To co odlišuje tento „gain matched" předzesilovač od konkurence je spřažené „master" ovládání zisku všech 4 kanálů, simultánně aktivované fantomové napájení 48V a stejně tak jednotně ovládaný filtr spodních frekvencí.

SPS200 Zephyx Kit

Anglická společnost Soundfield uvedla na trh novou verzi svého kompaktního surround mikrofonu SPS200. Jedná se o tzv. Zephyx Kit, který obsahuje speciální verzi mikrofonu SPS200-SB se zkráceným tělem (Short Body), který je uchycen do speciální odlehčené proti otřesové plovoucí klece Zephyx. Její potah pak můžeme volit mezi dvouvrstvým protivětrným krytem a oblíbenou „chlupatinou" windjammer.
Jak vysvětluje Ken Giles, ředitel společnosti Soundfield: „Větší analogové a digitální systémy jsou vybaveny standardně Rycote ochranami. Oproti tomu nabízí Zephyx Kit daleko menší a lehčí variantu, která je ideální pro filmovou a exteriérovou práci.

ST450 – přenosný surround mikrofonní systém

Pro mnoho filmových zvukařů, dokumentaristů i nadšenců snímání prostorového zvuku představuje značka Soundfield, se svými přenosnými mikrofonními systémy či samotnými mikrofony, naprostou špičku ve svém oboru. A i z tohoto důvodu se vývoj uvnitř společnosti nezastavil a intenzivně akcentuje praktické připomínky uživatelů přímo z terénu i vyšší nároky zvukařů na technické parametry.
Nový mikrofonní systém ST450 je přímým výsledkem zákaznické odezvy na model ST350, a přináší jak praktické změny, tak celkové propracování obvodové technologie. Nově tedy systém ST450 získal: nižší vlastní šum, zvýšenou dynamickou rezervu, zdokonalený stereofonní i prostorový obraz, mnohem účinnější vyhřívání kapslí pro bezproblémové fungování i ve velmi náročných klimatických podmínkách, vylepšený interní power-management redukující „startovací" proud. Konektorové pole se přesunulo na bok přístroje, což je daleko výhodnější z pohledu obhospodařování veškeré kabeláže, je-li přístroj umístěn v tašce, a samotné audio i power konektory přešly na průmyslový standard (na rozdíl od dříve používaného Lemo nyní 5-pin XLR pro audio a 4-pin Hirose pro napájení).
Jen pro zajímavost dosavadními uživateli původního modelu ST350 byla taková zvukařská esa jako John Casali (Harry Potter, James Bond, Sherlog Holmes), Guntis Sics (Australia, Moulin Rouge, X-men) či Chris Watson (přírodovědné dokumenty Davida Attenborougha pro BBC).

Proel

Xenia instalační reproduktory

Model Xenia X30T je instalační reprobox určený pro ozvučení „z pozadí“ především v obchodech, kancelářích, restauracích apod. Jedná se o reprobox, který je vybaven 70-100V transformátorem, lze jej ale použít i na 8 ohmové aplikace. Vstupní výkon je 15W/ RSM, reprobox má 3“ basový reproduktor a palcový tweeter, citlivost 87 dB a váží 1.3kg při rozměrech 12.5 x 19.3 x 12 cm.

Model Xenia X50T se liší od menšího modelu X30T hlavně v rozměrech (17 x 28 x 17 cm a 2.3kg) a také ve velikosti použitého basového reproduktoru, zde je použitý 5“ woofer a reprobox má tak výkon 25W/RSM při citlivosti 90 dB, je dodávaný taktéž v bílé i černé barvě.

Třetí z řady instalačních reproboxů Xenia, model X80T je vyroben stejně jako ostatní z polypropylenu a má výkon 50W/RSM při citlivosti 91 dB. Basový reproduktor má průměr 8“ , tweeter 1“ , váha reproboxu je 4.6 kg, rozměry 25 x 42 x 25 cm a je dodávaný v bílé barvě.

XEOS serie instalační reproduktory

Xeos je nová řada instalačních reproduktorů, která nahrazuje řadu Spark. Série se skládá ze tří dvoupásmových modelů pro povrchovou montáž a jsou osazeny basovým reproduktorem o průměru 3.5“, 5“ nebo 6.5“. Nová série se vyznačuje plně hliníkovou ochranou mřížkou s nenápadným Proel logem a reproduktory se dodávají v bílé nebo černé barvě. Všechny modely jsou vybaveny „ C „ držákem pro snadnou montáž ve vertikální nebo horizontální poloze.

Flash 5 SERIE

Společnost Proel představila na veletrhu ProLight+Sound 2011 ve Frankfurtu nejnovější přírůstek do rodiny řady Flash reproboxů a to FLASH5 s rozměry š 17,5cm x v 26cm x h 17cm.
Elegantní design, lepší zvuková kvalita a výborná použitelnost patří mezi hlavní funkce, která uzavírá řadu Flash, tak úspěšnou řadu reproboxů firmy Proel.
Flash5 je nejvíce kompaktní model v sérii, v dostání je jak aktivní (5A), tak pasivní verze (5P).
Řada Flash5 bude k dostání v druhé polovině roku 2011.

Flash 8a

Proel Flash 8A je aktivní reprobox již zavedené a úspěšné série reproboxů Flash. Jedná se box plastové konstrukce, osazený 8“ basovým reproduktorem, 1“ tweeterem a bi-amp zesilovačem o výkonu 180 + 50 W. Frekvenční rozsah je 60 – 20000 Hz , SPL 122 dB , váha 10kg. Box lze díky frekvenčnímu rozsahu použít jak samostatně tak s použitím aktivních subwooferů Proel, jež jsou vybaveny aktivním crossoverem.

stojany, bagy, kabely

PR100CR/PR100BK
Profesionální mikrofonní stojany se šibenicí
- délka šibenice 75cm
- trojnožková hliníková základna
- průměr základny 70cm
- výška stojanu je nastavitelná od 95 do 160cm
- klipy pro kabel
- dostupný ve dvou barevných provedeních a to v matné černé a chromové

RSM180/RSM170

Mikrofonní stojany se šibenicí
- délka šibenice 75cm
- trojnožková nylonová základna
- průměr základny 68cm
- výška stojanu je nastavitelná od 90 do 150cm
- klipy pro kabel
- dostupný ve dvou barevných provedeních a to v matné černé a chromové

SPSK300KIT

Profesionální hliníkové stojany na monitory
- šroubovací systém upevnění výšky
- průměr základny 112cm
- velmi jednoduché a rychlé nastavení výšky
- nastavitelná výška od 146cm do 206cm
- Kit obsahuje dva stojany a nylonový přepravní vak pro jednodušší transport s rozměry 105 x 24 x 16 cm

RSM360 profesionální notový stojan

- maximální výška 1050mm
- černá barva
- dodáván buď s taškou na přenášení (RSM360M) nebo bez (RSM360WOB)

PFOAM10
kytarové pouzdro

Vodovzdorné vypolstrované pouzdro
- polstrování 9mm
- 1 polstrované ucho a popruh
- vybaveno kapsou na příslušenství a kabely
- robustní zip
- černá barva
- vnější rozměr 110 x 54 x 17 cm

PFOAM910
klávesové pouzdro

Vodovzdorné vypolstrované pouzdro
- polstrování 20 mm
- vybaveno nastavitelnými popruhy
- opatřeno kolečky
- vybaveno kapsou na příslušenství
- vnitřní rozměry 137 x 36 x 15 cm

Proel - světla Sagitter

Arrow 700

Profesionální otočná hlava, SPOT a WASH verze. Lampy OSRAM 700 Lok-it! s vysokou spolehlivostí. Nízká hlučnost. Rozsah pohybu - Pan 530° a Tilt 280°.

Mantis

Profesionální otočná hlava s 90ti LED diodama. 100.000 hodin životnost. Nízká spotřeba. Váha pouze 9kg. Dodáváno včetně flight case. Rozsah pohybu – Pan 660° a Tilt 300°.

ART LED 55

Architektonické LED světlo. Vhodné k použití uvnitř sálů, tak i na venkovním prostranství. 6 DMX kanálů. Váha 11,2 kg.

ARS1500

Profesionální 1500W výrobník mlhy. Double output mode, nízká hlučnost. Dálkový ovladač s LCD v ceně výrobku. Objem nádrže 5 litrů.

SAGITTER

Focusrite

SCARLETT 2i2

Focusrite Scarlett 2i2 je zvuková karta, pracující přes rozhraní USB. Má dva vstupy a dva výstupy. Vstupy jsou osazeny konektory typu COMBO, takže se dá připojit zdroj externího signálu pomoci konektoru XLR nebo ¼ TRS. Pro záznam pomocí mikrofonu slouží dva špičkové předzesilovače Focusrite , které patří k tomu nejlepšímu, co se dá v této třídě pořídit. Samozřejmostí je phantomové napájení. Přední panel pak obsahuje ještě ovladače Gain pro každý vstup samostatně, přepínače Mic/Line , ovladač celkové hlasitosti monitoringu, samostatný ovladač hlasitosti do sluchátek a ¼ stereo TRS konektor pro jejich připojení. Nesmíme zapomenut ani přepínač pro Direkt Monitoring. Na zadní straně je pouze konektor USB a dva ¼ TRS pro výstupní signál. Celé zařízení je v atraktivním červeném hliníkovém pouzdře, je napájené přes konektor USB a pracuje v rozlišení 96kHz při 24bitové konverzi.

Scarlett 8i6

Scarlett 8i6 je nová zvuková karta známé společnosti Focusrite. Na rozdíl od produktů řady Pro tato využívá pro připojení k počítači rozhraní USB místo předešlého Fire Wire. Karta nabízí celkem čtyři analogové vstupy, z toho první dva jsou vybaveny vysoce kvalitním mikrofonním předzesilovačem Focusrite a zároveň díky konektorům typu „combi“ mohou posloužit i k připojení nástrojů. Tyto vstupy doplňují ještě S/PDIF a MIDI vstup. Ve výstupní sekci pak najdeme čtveřici analogových linkových výstupů doplněných opět o S/PDIF a MIDI. Na přední straně samozřejmě nechybí stereofonní konektor pro připojení sluchátek, který je vybaven vlastní regulací hlasitosti. Nechybí ani phantomové napájení pro použití kondenzátorových mikrofonů na prvních dvou vstupech. Přiložený software obsahuje velice přehledný a intuitivně použitelný „ Mix Control“ pro snadnou kontrolu vstupů a výstupů a jejich následné routování. Součástí je i balíček VST plug-in modulů, takže k zahájení práce vám již opravdu nic nechybí.

ISA One

Focusrite ISA One/Analogue je špičkový mikrofonní předzesilovač , který se vyznačuje velice dobrým poměrem výkon/cena. Vychází z legendárního modulu ISA 110 a kvalita jeho zvuku je opravdu impozantní. Předzesilovač je doplněn o linkové vstupy a také nezávislý DI kanál , který lze používat jako pasivní nebo aktivní. Vstupní impedancí lze přepínat mezi čtyřmi pečlivě vybranými módy , díky tomu lze použít ideální nastavení předzesilovače s různými typy mikrofonů. Nezávislé vstupní měření se děje za pomoci klasického VU metru s variabilní kalibrací , tak aby měření vyhovovalo pro analogové i digitální nahrávání. Měření je doplněno o dva LED sloupce, díky kterým je možno měřit úroveň signálu na vstupu i výstupu. Sluchátkový výstup má samostatnou regulaci hlasitosti a je vybaven přepínačem pro poslech vstupu předzesilovače nebo pro poslech celého projektu , k tomu slouží dvojice TRS vstupních konektorů na zadní straně přístroje. Celé zařízení má bytelnou kovovou konstrukci , která umožňuje bezpečné časté přenášení.

Saffire 6 USB

Focusrite Saffire 6 USB je velice dobře vybavené zvukové USB rozhraní se dvěma analogovými vstupy a čtyřmi analogovými výstupy. Ty doplňuje ještě MIDI In a Out. Oba dva vstupy jsou osazené konektory typu combo, kdy po připojení mikrofonů přes XLR můžeme využívat dvojici Focusrite špičkových pre-ampů, které umí napájet kondenzátorové mikrofony phantomem +48V. Na přední straně dále najdeme ovladače hlasitosti vstupního signálu, ovladač hlasitostí monitorů, sluchátek a poměru mezi vstupním a výstupním signálem.

Na zadním panelu se nachází dvojice konektorů MIDI, USB zásuvka a čtveřice výstupních konektorů v provedení CINCH , přičemž první dva jsou i v provedení ¼ TRS. Karta je napájená přes USB port a je dodávaná spolu s balíkem Software.

REDNET

RedNet Focusrite je nový síťový audio systém, který poskytuje všechny funkce potřebné v prostředí profesionálního nahrávacího studia. Všechny přístroje této řady mají atraktivní červený design, robustní konstrukci a díky spolehlivé síťové technologii je instalace a konfigurace velice jednoduchá.

RedNet může pracovat v jakémkoli operačním systému s libovolným nahrávacím software, takže jeho používání je opravdu univerzální. Celý systém používá digitální audio síťovou technologii DANTE australské společnosti AUDINATE. RedNet obsahuje řadu velice kvalitních digitálních audio rozhraní a komponentů, které je možné velice snadno propojit pomoci ethernet sítě. Na rozdíl od ostatních audio systémů bude fungovat se všemi DAW software, včetně ProTools 9 , Logic , Nuendo....

Buffet Crampon

Světoznámý francouzský výrobce především klarinetů, hobojů a harmonických nástrojů, zařadil do portfolia vedle profesionálních i studentské saxofony řady 100 a 400, které rozhodně stojí za pozornost.

BC 8101-1-0

Serie 100, Eb altový saxofon, lak, pouzdro na záda.

BC 8402-4-0

Serie 400, Bb tenorový saxofon, provedení: mat.mosaz, pouzdro na záda.

BC 8403-1-0

Serie 400, baryton saxofon do spodního A, lak, pouzdro na kolečkách.

BC 1550L-2-0

Buffet Crampon Tosca Eb 440/442 klarient 19/6, postříbřená mechanika, pouzdro, (G).
Letošní novinka do rodiny modelů Tosca .

Julius Keilwerth

Součástí skupiny Buffet Crampon Groupe je i německý výrobce špičkových saxofonů.

V portfoliu se však najdou i nástroje pro začátečníky. Po několikaletém přerušení výroby je opět dostupný, v minulosti velmi úspěšný model studentského nástroje S.K.Y., pouze však alt saxofon.

BC JK2000-1-0

J.Keilwerth S.K.Y. Concert, alt saxofon, školní model, lakované tělo, pouzdro.

BC JK1100-8-0

J.Keilwerth sopran saxofon Serie III, tělo a mechanika zlatolak, pouzdro

Velmi podařená serie ST90, z níž rozhodně za pozornost stojí nejen soprán saxofon.

BC JK4300-8-0

J.Keilwerth baryton saxofon do hlubokého Bb, tělo a mechanika zlatolak, pouzdro

Serie SX90, vyznačující se bohatou a temnou barvou, především na perfektní sóla, se vyrábí pouze v provedení soprán a baryton saxofon.

BC JK3400-8V-0

J.Keilwerth tenor saxofon Vintage, poniklovaná matná mechanika, pouzdro „Vintage“

Serie SX90R se odlišuje především ve způsobu provedení tónových otvorů. Standardně jsou tažené, čímž je plech v těchto místech zúžen. U této série jsou otvory letované a nástroje mají otevřenější a tmavší zvuk.

Antoine Courtois

Francouzský výrobce žesťových nástrojů, především trombonů, trumpet, kornetů a křídlovek. Od roku 2006, kdy značku koupila firma Buffet Crampon, došlo k výraznému pokroku, což dosvědčuje stále se zvyšující obliba na trzích USA, Evropy i Asie. Na trombony A.Courtois hrají například Jacques Mauger, Phil Abraham nebo Andy Baker, kornety používají jazzový hráči jako Art Davis nebo Tim Hagans.

AC 102T-1-0

A. Courtois Student Bb trombon, ozvučník 203mm, vrtání 12,7mm, lak, pouzdro. Nejdostupnější trombon za výjimečně příznivou cenu.

AC 154R-1-0

A. Courtois Bb křídlovka, 3 ventily, vrtání 10,5mm, zlatomosaz, pouzdro delux. Profesionální nástroj disponující velmi kultivovaným zvukem.

AC 333ML-1-0

A. Courtois Legend Bb trubka, vrtání 11,68mm, ozvučník 123 mm, ručně tepaný, lakovaná, pouzdro delux.

AC 420T-1-0

A. Courtois Legend Bb trombon, ozvučník 215mm, vrtání 13,89mm, mosazný snižec, lak, měkké pouzdro.

Vandoren®
PARIS

Světově proslulý francouzský výrobce profesionálního příslušenství pro dechové nástroje, především klarinetových, saxofonových plátků a hubiček nabízí stále širší nabídku nových druhů plátků. Skupina plátků řady V12 se rozrostla o Es a basklarinetové, rovněž u B klarinetu přibyla nová síla 3 ½+ . Nyní jsou dostupné vedle alt saxofonových plátků V12 i plátky V12 pro soprán a tenor saxofony. Přírůstkem v rodině plátků Java i Java Red-Cut, jsou nově dostupné plátky pro baryton saxofon.

Novinkou, dlouho očekávanou pro tento rok, se staly hubičky Masters, které mají specifické vrtání, novou komoru i dráhu. Byli vyvinuty dva modely se specifickým drážkováním – CL4 a CL5. Velmi snadno se ozývají a nabízí výjimečný zvuk. Na tyto hubice můžete použít rovněž novinku – strojky serie M/O (Master - Optimum).

Pearl Flute
A Tradition of Innovation

Neprodávanější Pearl C flétna postříbřená PF 505E, s E mechanikou, pouzdrem, povlakem

Pearl altová příčná flétna postříbřená, 2 stříbrné hlavice (rovná a zahnutá), E mechanika, pouzdro, povlak

Pearl basová příčná flétna postříbřená, zahnutá hlavice, H nožka, E mechanika, pouzdro, povlak. Nejdostupnější basové flétny na trhu, nově i s H nožkou.

Pearl Piccolo flétna s dřevěnou hlavicí, tělo z grenadittu (nový pryskyřičnatý material napodobující dřevo), postříbřená, E mechanika, syntetické podlepky OmniPads, pouzdro, povlak

MANHASSET®
Specialty Company

V zemi původu USA, s tradicí již od roku 1935 patří stojany Manhasset k nejoblíbenějším stojanům především pro jejich jednoduchost a bezporuchovost - na stojany se poskytuje 10 let záruka! Technické řešení nepoužívá utahovací šrouby jako většina výrobců, ale pouze povytáhnete do potřebné výšky nebo zasunete a stojan v této poloze drží. Pokud potřebujete stabilní stojan i převážet – model Voyager se skládacíma nohama s převozní brašnou je ta správná volba. Výmluvně vypovídá o jejich oblibě i skutečnost, že jen na trhu v USA pokrývají více než 70% celkových prodejů notových stojanů.

Kantare
classical guitars

Finský výrobce kytar, používající na všech svých nástrojích zajímavé technické řešení, Lens Resonance Systém - patentované řešení konstrukce vrchní desky. Tato alternativa oproti tradiční Torresově konstrukci nepoužívá pod vrchní deskou žebrování, ale tzv. rezonanční čočku. Díky tomu je zvuk kytar Kantare čistější, zvučnější a se silným sustainem. Většina modelů používá vrchní desku cedrovou, jen u modelu I500, je rovněž v masivním smrkovém provedení.

Kytary Kantare získaly mezinárodní ocenění na ½ a ¾ kytaru od European Guitar Teachers Association, a která tyto nástroje oficiálně doporučuje. Cenově nejdostupnějším celým modelem je Kantare L100C.

Všeobecně rozšířené tradiční struny francouzského výrobce na klasickou kytaru po loňské novince Cantiga, nově letos nabízí pro vyznavače flamenka skutečné Flamenco struny - Tomatito.

SAVAREZ

KAWAI
PIANOS

Tradiční japonský výrobce s více než stoletou historií především akustických nástrojů, který je známý především také tím, že i na všechny svá digitální a stage piana klade značný důraz na autentičnost a mechanickou přesvědčivost svých klaviatur.

Kawai KDP80

Nejdostupnější plnohodnotné digitální piano Kawai s 88 vyváženými klávesami, technologií Advanced Hammer Action IV-F s akustickou reakcí, 96 hlasá polyfonie, recorder na 7500 not, 15 demo skladeb, Concert Magic – 40 skladeb, Lesson funkce, MIDI funkce, metronom, MIDI (IN/OUT) vstup na sluchátka 2x, pedály, reproduktory 12cm x 2, výkon 20W x 2, rozměry: 136 x 40 x 85cm, váha 37kg.

CN23

Kawai digitální piano, 88 kláves se“slonovinovým povrchem“, nový typ Responsive Hammer Action, 96 hlasá polyfonie, 1 stopý sequencer na 15000 not, 3 pedály (damper-half, soft, sostenuto), 2x výstup pro sluchátka, výstup MIDI in/out, funkce dual, Concert Magic (40 skladeb), tuning, transpose, recorder, 3x reverb, metronom, výkon 2x20W, reproduktory 2x12cm, rozměry: 137x41x84cm, 42kg, povrchové úpravy: palisandr, černá, mahagon, třešeň

CN33

Kawai digitální piano, 88 kláves se“slonovinovým povrchem“, nový typ Responsive Hammer Action s Let-off mechanikou , 96 hlasá polyfonie, 2 stopý sequencer na 15000 not, 3 pedály (Damper-half, Soft/Rotary, Sostenuto), 2x výstup pro sluchátka, výstup MIDI in/out, USB, funkce dual/split, Concert Magic (88 skladeb), tuning, stretch tuning, transpose, temperaments, balance, lower pedal on/off, lower octave shift, recorder, 3x reverb, metronom, výkon 2x20W, reproduktory 2x16cm, rozměry: 138x47x88cm, 54kg, povrchové úpravy: palisandr, černá, bílá, mahagon, třešeň

CN43

Kawai digitální piano, 88 kláves se „slonovinovým povrchem“, Responsive Hammer action, 192 hlasá polyfonie, 3 stopý sequencer na 90.000 not, 3 pedály (Damper-half, Soft, Sostenuto), 2x výstup pro sluchátka, výstup USB (to Host, to Device), výstup MIDI in/out/thru, 12 typů hry, funkce dual/split, Concert Magic (88 písní), tuning, stretch tuning, transpose, temperaments, balance, brilliance, USB recorder/real time/ SEF format, 6x reverb, metronom, výkon 2x50W, reproduktory 2x16cm plus 2x5cm, rozměry: 137x41x84cm, 55kg, povrchové úpravy: palisandr, černá, mahagon, třešeň

CA13

Kawai koncertní digitální piano, 88 dřevěných kláves se „slonovinovým povrchem“, nový typ RM3 Grand mechaniky, 96 hlásá polyfonie, 1 stopý sequencer na 15.000 not, 3 pedály (Damper-half, Soft, Sostenuto), 2x výstup pro sluchátka, výstup USB(to Host, to Device), výstup MIDI in/out, metronom, výkon 2x15W, reproduktory 2x12cm + 2x5cm, rozměry: 137x46x88cm, 59kg, povrchové úpravy: palisandr, černá, třešeň

CA63

Kawai koncertní digitální piano, 88 dřevěných kláves se „slonovinovým povrchem“, nový typ RM3 Grand mechaniky, 192 hlásá polyfonie, 2 stopý sequencer na 90.000 not, 3 pedály (Damper-half, Soft, Sostenuto), 2x výstup pro sluchátka, výstup USB(to Host, to Device), výstup MIDI in/out/thru, funkce dual/split, Concert Magic (176 skladeb), Virtual technik, tuning, stretch tuning, transpose, temperaments, balance, brilliance, lower pedal on/off, lower octave shift, damper hold, layer dynamics, reverb, metronom, výkon 2x50W, reproduktory 2x13cm + 2x5cm, rozměry: 144x47x91cm, 76kg, povrchové úpravy: palisandr, černá, mahagon, třešeň

CA93

Kawai koncertní digitální piano, 88 dřevěných kláves se „slonovinovým povrchem“, nový typ RM3 Grand mechaniky, 192 hlásá polyfonie, 2 stopý sequencer na 90.000 not, LCD display 16x2, 3 pedály (Damper-half, Soft, Sostenuto), 2x výstup pro sluchátka, výstup USB(to Host, to Device), výstup MIDI in/out/thru, funkce dual/split, Concert Magic (176 skladeb), Virtual technik, tuning, stretch tuning, transpose, temperaments, balance, brilliance, lower pedal on/off, lower octave shift, damper hold, layer dynamics,reverb, metronom, výkon 2x50W, rozměry: 146x47x92cm / 87kg, povrchová úprava: palisandr, černá

MP6

Kawai Professional Stage Piano, 88 vyvážeých kláves se „slonovinovým povrchem“, Responsive Hammer Action, 192 hlasá polyfonie, 256 zvuků, MIDI in/out, USB MIDI port, USB memory, podsvícený LCD display, reverb, 22 efektů, notový pult, (damper) pedál, rozměry: 1355x347x181cm, váha 21,5 kg, barva: černá

MP10

Kawai Professional Stage Piano, 88 dřevěných vyvážeých kláves se „slonovinovým povrchem“, RM3 Grand Action, 192 hlasá polyfonie, reverb 7 typů, 25 efektů, 3-band grafický equalizer, Master EQ, USB Memory, Recording, podsvícený LCD diplay 128x64 pixelů, damper/soft pedál, notový pult, rozměry: 1380x428x185cm, váha 31,8 kg, barva: černá

MARSHALL MG CARBON FIBRE

Marshall MG Carbon Fibre
je nová řada velmi populárních aparátů Marshall MG, která představuje optimální řešení nejen pro začínající kytaristy. Na první pohled aparáty zaujmou novým atraktivním designem, který kombinuje povrchovou úpravu ve stylu karbonových vláken s netradičně stříbrným ovládacím panelem. Aparáty MG Carbon Fibre mají celou řadu praktických funkcí, ale především poskytují legendární „marshallovský" zvuk. MG Carbon Fibre zahrnuje celou škálu aparátů od 2wattového komba na baterie, přes malá komba na domácí cvičení, větší komba, až po 100wattovou hlavu. Osm z jedenácti zesilovačů je programovatelných. Na rozdíl od valné většiny programovatelných zesilovačů jsou ale jedinými digitálními součástmi zesilovačů zabudované efekty a paměť. Zvuk je 100% analogový. Nejedná se tedy o modelingové aparáty.

MG2CFX 2W výkon, 1x 5" repro, provoz na baterie, 10 presetů, modulační FX, delay, reverb

MG10CF 10W výkon, 1x 6,5" repro, 2 kanály (Clean, Overdrive)

MG15CF 15W výkon, 1x 8" repro, 2 kanály (Clean, Overdrive), 3pásmový EQ

MG15CFR 15W výkon, 1x 8" repro, 2 kanály (Clean, Overdrive), 3pásmový EQ, analogový pružinový reverb

MG15CFX 15W výkon, 1x 8" repro, 4 kanály (Clean, Crunch, OD1, OD2), 3 pásmový EQ, 2x reverb, delay, chorus, flanger, phaser, octave

MG15HCFX 15W výkon, hlava, 4 kanály (Clean, Crunch, OD1, OD2), 3pásmový EQ, 2x reverb, delay, chorus, flanger, phaser, octave

MG30CFX 30W výkon, 1x 10" repro, 4 kanály (Clean, Cruch, OD1, OD2), 3pásmový EQ, 2x reverb, delay, chorus, flanger, phaser, octave

Reverb
Nově jsou všechny zesilovače od MG15CFX výše vybaveny dvěma typy reverbu. Zvolit lze mezi režimy Studio a Spring. V obou případech se jedná o kvalitní digitální emulaci navrženou speciálně pro řadu Carbon Fibre.

Modulační efekty
Kromě digitálního chorusu, flangeru a phaseru, které jsou známé již z původních MG, disponují nové zesilovače Carbon Fibre také oktávérem, který přidává k originálnímu signálu ještě jeden, o oktávu nižší. 50 a 100wattové verze zesilovačů jsou navíc vybaveny také vibratem pro klasické sedmdesátkové efekty.

Delay
Všechny nové MG s „X" v názvu obsahují digitální delay, včetně intuitivního tap tlačítka, kterým lze snadno nastavit čas delaye. 50 a 100wattové aparáty mají pro delay samostatný ovladač, je tedy možné delay kombinovat s modulačními efekty. U těchto nejvýkonnějších aparátů nabízí delay čtyři různé módy: Hi-Fi, Tape, Multi a Reverse.

Vstupy a výstupy
Všechny MG mají 1/8" jackový vstup pro připojení CD/MP3 přehrávače a 1/8" výstup pro sluchátka. Tato výbava umožňuje hraní a jamování s nahrávkami a tichý provoz např. pro cvičení. Po připojení sluchátek je odpojen reproduktor komba. 50 a 100wattové modely jsou vybaveny také vstupem a výstupem efektové smyčky.

Footswitch
Všechny programovatelné MG mají možnost uložit kompletní nastavení ovládacího panelu, včetně nastavení efektů, s výjimkou ovladače Master Volume, který se nastavuje ručně. Pro volbu uložených nastavení slouží speciální footswitch. Uložit lze až čtyři různá nastavení. Dále tento pedál umožňuje přepínání mezi kanály, volbu efektu, nastavení tempa pro delay a také funguje jako ladička.

MG50CFX 50W výkon, 1x 12" repro, 4 kanály (Clean, Crunch, OD1, OD2), 3pásmový EQ, FX loop, 2x reverb, 4x delay, chorus, flanger, phaser, octave, vibe

MG101CFX 100W výkon, 1x 12" repro, 4 kanály (Clean, Crunch, OD1, OD2), 3pásmový EQ, FX loop, 2x reverb, 4x delay, chorus, flanger, phaser, octave, vibe

MG102CFX 100W výkon, 2x 12" repro, 4 kanály (Clean, Crunch, OD1, OD2), 3pásmový EQ, FX loop, 2x reverb, 4x delay, chorus, flanger, phaser, octave, vibe

MG100HCFX 100W výkon, hlava, 4 kanály (Clean, Crunch, OD1, OD2), 3pásmový EQ, FX loop, 2x reverb, 4x delay, chorus, flanger, phaser, octave, vibe

MG412ACF/MG412BCF reprobedna, 120W, 4 x 12" repro, zkosená (A), rovná (B)

NOVINKA!
Carbon Fibre - hit letošního roku

Marshall značka, která nespí na vavřínech...

SCHECTER COMMUNITY

schecter CZ-SK

Mathieu von A Banquet
A BANQUET
Ultra III

Aleš "Gulesh" Hampl
MINORITY SOUND
C-7 Hellraiser Special FR

Otus Hobst
MINORITY SOUND
C-7 Hellraiser

Jaroslav Jeff Novák
VENEFICA
C-7 Blackjack ATX

Martin Tichota
SHOGUN TOKUGAWA
Tempest Custom

Saša Zárivnij
VENEFICA / BLACK ROSE
Loomis 7 FR

Lado Ďurica
METROPOLIS
Stiletto Studio-6

Hans Hořiček
TITANIC X
C-1 Hellraiser

Noro Pavlis
METROPOLIS
C-7 Blackjack ATX

Václav Moch
SALAMANDRA
Damien Special FR

Michal Jankú
TITANIC X
V-1 Hellraiser

SCHECTERGUITARS.COM